



Adolesenți

Revista Liceului de Informatică "Spiru Haret"
Suceava, nr. 7-8, 2002



Iubiților, să nu credeți cumva că v-am uitat. Umblu prin lume, și, cu toate minunățiile ei de pe aici, mă gândesc mereu la ai mei... Cu toată tăcerea mea... eu rămân nestrămutat. Rămâneți și voi cum v-am lăsat. Si încă una: să ne vedem sănătoși în curând.

Cu toată dragostea și stima

Germania
(1 mai 1904)

Al dumneavoastră

J. L. Caragiale

"Este la Caragiale un umor inefabil, ca și lirismul eminescian, suprapus observației ori criticei (...), Constand în "caragialism", adică într-o manieră proprie de a vorbi. Teatrul e plin de ecouri memorabile." (G. Călinescu)

"Ştiţi! Cum să nu ştiţi, coane Fănică, să trăiţi! tocmai dumneavoastră să nu ştiţi!"?

"Ai puțintică răbdare..."; "Vorba e... eu pentru cine votez?..."

"Da, aşa, dacă e trădare, adică dacă o cer interesele partidului, fie! Dar cel puțin să o știm și noi!"; "Dacă-mi vole..."

"Industria română e admirabilă, e sublimă, putem zice, dar lipsește cu desăvârșire."

"Din două, una, dați-mi voie, ori să se revizuiască, primesc! dar să nu se schimbe nimica; ori să nu se revizuiască, primesc! dar atunci să se schimbe pe ici, pe colo, și anume în punctele... esențiale. Din această dilemă nu puteți ieși... Am zis!"

De vorbă cu Caragiale

Cum ar trebui să încep un dialog cu maestrul Caragiale, eu, un "școler" de la început de secol XXI? Poate așa, direct și la obiect.

Eu: - *Stimabile, te rog să nu mă lași, trebuie să-mi faci un mare serviciu...*

Maestrul: - *Cu cea mai mare placere, dacă pot...*

Eu: - *Poți!... să nu zici că nu poți!... stiu că poți!... trebuie să poți!*

Maestrul: - *În sfârșit, ce e? Despre ce e vorba?*

Eu: - *Tema la limba română! Un dialog cu dumneata! Românii sărbătoresc "Anul Caragiale", adică 150 de ani de la venirea dumitale pe lume. Iar eu, o "loază" de elev, trebuie să-mi închipui cum ar fi dacă noi doi am vorbi. De vorbit, "poate doară cu spirikismus" să ne ajutăm, dar despre ce să vorbim cred că avem.*

Maestrul: - *Ei? De unde și până unde subiecte interesante pentru mine, eu, care le-am văzut și le-am trecut pe toate prin vîrful peniței? Ce mai carnaval, ce mai spectacol!*

Eu: - *Poate că nu știu și n-am văzut eu multe, dar de câte ceva tot am avut parte, că doar de nouă ani de zile elev sunt și eu. Și am primit "educațiune" nouă, după "metoda intuikivă moghernă", modernă de mai bine de 100 de ani. Avem manuale "aghegiate circumstanțelor", scrise în "raport cu pedagojia", dar multe, prea multe. Alternative le zice.*

Maestrul: - *Cum așa? Alternative la ce? La învățatură?*

Eu: - *Nu, că de învățat nu ducem lipsă. Alternative ca să nu se plătisească "școlerii". De exemplu, unu caesc "D-l Goe", altu "Vizită", unu "O scrisoare pierdută", alii "O noapte furtunoasă". Mai greu cu istoria, unde ceea ce astă unu despre noi nu astă și ceilalți, iar 100 de ani diferență între aceeași evenimental antichității se trec cu vederea, că doar s-a întâmplat demult! Asta înseamnă alternativ? Alternativ "îi cîmu-i" voia fiecărui autor.*

Maestrul: - *Mai băiere, încep să cred că as putea aduna ceva idei de la voi pentru alte "Momente și schite".*

Eu: - *Domnule Caragiale, asta nu e tot. As putea să vă povestesc multe din viața mea de elev. De exemplu, cum azi nu mai răspundem la cerințe, ci la "itemi", nu mai avem materii de studiu, ci "ariu curricular". Ce, numai lumea din vremea dumitale privea spre vest și cădea în extaz? "Parol!" "Avem și noi falitii noștri!" Acum tot spre vest, dar mai departe, mai spre America.*

C. F .R

Era o zi călduroasă de vară, foarte călduroasă. Îmi cumpărasem bilet spre București, unde mergeam pentru prima oară.

Ajunsesem târziu și căutam disperată compartimentul cu locul meu. Trenul porni și eu tot mai umblam pe culoare. În sfârșit am găsit compartimentul cu locul 32. Bucuroasă, m-am așezat la geam, față în față cu un domn. Mi se părea cunoscut, parcă-l mai văzusem undeva. Dar unde?

În compartiment intră gălăgios un băiețel cu trei pungi de snacks-uri într-o mână iar în cealaltă un pistol cu apă. Văzând că locul de la geam e ocupat de mine, a îndreptat pistolul în direcția mea, poruncindu-mi să-l eliberez. În acea clipă în compartiment intrără trei doamne. Însă puștiul nu a stat pe gânduri și și-a descărcat arma pe hainele mele. M-am ridicat nervoasă, așteptând „scuzele de rigoare” de la acelea care păreau a fi rude cu „puișorul”. Însă doamna cea bătrână l-a strâns la piept sărutându-l dulce. M-am retras în colțul celălalt. Domnul, vecnea mea cunoștință, cu un zâmbet înțeleagător, a cedat la rândul său locul doamnei mai în vîrstă, așezându-se în partea opusă. La un moment dat însă puștiul s-a plăcuit și, zărinind semnalul de alarmă, a avut o idee. Noroc că i-am urmărit mișcările și l-am tras de mână în momentul în care intenționa să se urce pe banchetă să tragă semnalul. Dezechilibrat, micuțul a căzut cu năsucul de clanță ușii și a început să type. Din fericire s-au gândit să plece, lăsându-mi cadou mizeria de pe jos.

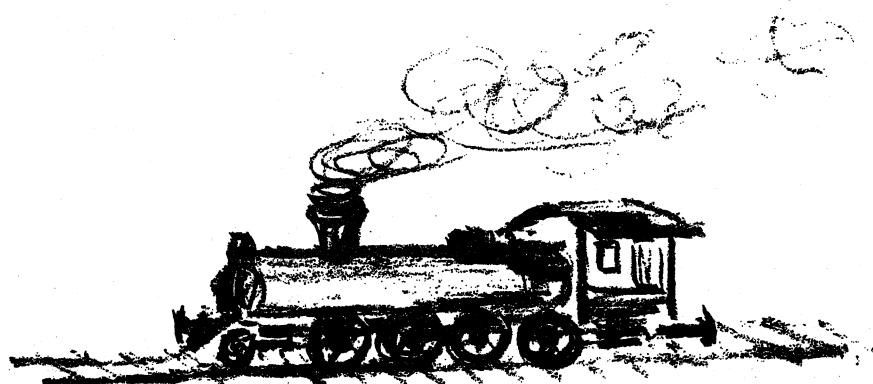
La următoarea stație în compartiment a intrat un Tânăr care s-a așezat pe locul rămas liber. Am auzit apoi un lătrat și o doamnă cu un cățel în brațe a intrat în compartiment. Domnul, „prietenul meu”, mi-a zâmbit și mi-a făcut un semn de complicitate. Stăpâna cățelului a scos o pungă de biscuiți și a început să-i arunce în aer cu scopul ca „Bubico” să-i prindă, dar cățelul nu-i făcu jocul stăpânei. În schimb a sărit în brațele Tânărului care s-a ridicat supărat și a dat jos potaia. Doamna s-a repezit să-și ia câinele, dar, la o schimbare de macaz, s-a dezechilibrat și nu l-a mai prins. În timpul acesta „Bubico” este ajutat să dispară pe fereastră. Ce a urmat Vă imaginați!

Am plecat bucuroasă că am scăpat de coșmar.

...Și totuși, cine era domnul acela?! De unde îl știi...? A, da! Din manualul de română. E domnul I.L. Caragiale.

Și totuși lumea lui...există.

Cătălina Zaharia, a XI-a B



Pe net cu Caragiale

Caragiale... interesant tip! Mie nu-mi plăcea, dar lucrurile s-au schimbat. Acum vă voi povesti cum s-a întâmplat. Era o zi obișnuită în care profa de română nu a ezitat să vorbească cu un debit verbal de 60 de cuvinte pe minut (adică un cuvânt pe secundă) timp de 50 de minute, non-stop, despre stimabilul și respectabilul domn I.L. Caragiale. Frumos speech, dar m-a înnebunit! Înțeleg că a scris bine, a spus lucrurilor pe nume, dar gata! Ce tot atâtă caz pentru unul ca el? De ce vrea profa să mi-l bage pe gât?

Ei bine, în seara aceea, ca să mă mai destind puțin și să uit de toate (mai ales de școală), am intrat pe mirc să găsesc pe cineva cu care să stau de vorbă. și întâmplarea a făcut ca, în timp ce navigam pe internet, să dau peste unul cu nick-ul "Caragiale". Prima reacție: "Nici aici n-am scăpat de-ăsta! Totuși am intrat în dialog cu el:

- Hy!

- Bonsoir monșer!

M-a umflat râsul: ăsta chiar nu știe să salute mai cool?

- Bă, tipule, am și eu o întrebare: de ce n-ai intrat și tu cu alt nick mai bazat decât "Caragiale"?

- Pentru că acesta este numele meu adevărat!

Asta-i bună! mi-am zis. Am ajuns să vorbesc cu unul care chiar se crede Caragiale. Totuși dar îl întreb:

- Și ce te face să crezi că tu ești Caragiale?

- Tinere A(A fiind nick-ul meu), spre a-ți putea spulbera îndoielile și spre a te convinge că eu sunt Caragiale întreabă-mă orice despre opera mea!

- M-ai prins cu asta, bătrâne! Vezi tu, eu nu prea ti-am citit opera. Doar pe ici pe colo... ce mi s-a părut mai amuzant.

- Și tu chiar crezi că e de ajuns să citești printre rânduri și apoi să pretinzi că ai înțeles opera cuiva spunând despre ea că e "caraghioasă"? O, nu, monșer! Păi ai puținăcă răbdare, să-ți explic cum stau lucrurile.

- Dacă spui tu...

- Ei bine, eu am încercat prin personajele mele să dau viață unor tipuri din societate.

- Dar personajele create seamănă, surprinzător, cu oamenii de azi. Adică tu știai cum va arăta societatea în ziua de azi și, pur și simplu, ai scris despre aceste personaje?

- Nu chiar aşa. Nu mă întrerupe, că mă ameștești. Secretul e că personajele mele sunt desprinse chiar din realitate. Ei bine, succesul meu se datorează aceluiași motiv: eu am scris ce am văzut *am simțit enorm și am văzut monstruos* - e dreptul meu, nu? Am creat tipuri general valabile. Crezi că altfel i-aș fi plăcut profesoarei tale de română aşa de mult?

Hopa! Cum de știe ăsta ce am vorbit eu despre profă și despre el? Nu am spus nimic nimănui! Deodată m-a izbit un gând: poate chiar era Caragiale și nu îi dădeam atenția cuvenită, aşa că l-am lăsat să continue:

- Tu chiar crezi că lumea în care trăiești e cu mult mai diferită de cea în care am trăit eu? Parol! S-au schimbat poate hainele, locuințele, mijloacele de transport, dar concepțiile și comportamentul uman au rămas, în mare parte, la fel. Poate "O scrisoare pierdută" ar trebui să se intituleze azi "Depistarea unei parole de adresă de e-mail". Conținutul scrisorilor de ieri și de azi ar fi la fel, doar că altădată erau scrise pe foi de hârtie ce se puteau pierde, iar astăzi sunt scrise pe calculator și accesate cu ajutorul unei parole care se poate sparge. Care ar fi diferența, din punct de vedere moral, între autorii scrisorilor?

Nu știi cum, dar în cele din urmă a reușit să mă convingă că ceea ce a scris este interesant și m-a determinat să-i mai adresez câteva întrebări. Așa că ne-am continuat discuția. L-am întrebat dacă societatea este aceeași, dacă decorul e la fel și doar oamenii s-au schimbat. Tocmai când mă hotărâsem să-i vorbesc cu Dumneavoastră a căzut rețeaua și l-am pierdut pe Caragiale ăsta. Am încercat apoi să dau de el, dar degeaba. Așa că răspunsul la ultima întrebare mi l-am dat singur.

Nu încerc să fac pe filozoful acum, dar cred că ceea ce a încercat să-mi spună Caragiale e faptul că lumea e o scenă, iar oamenii actori, fiecare cu rolul care i-a fost dat. Piesa e mereu aceeași, de mii și mii de ani schimbându-se doar măștile. Interesant tip și Caragiale ăsta, nu?



Amoros Avramia, a XI-a B

• ÎNCERCĂRI LITERARE

• ÎNCERCĂRI LITERARE •

Cuvintele

Zboară departe,
 Se-naltă către cer
 Învăluite-n mister.
 Sunt totuși atât de reale,
 Încât ai impresia că atingi cerul cu mâna.
 Reușești să prefaci luna într-o zână a nopții
 Si să aprinzi luminițele de la haina nocturnă a cerului.
 Tii mereu deschise pleoapele stelelor,
 Căci numai atunci simți că există,
 Simți că lumea îți aparține.
 Poți să intri-n mare, în pământ,
 Îți cauți visele pierdute de demult,
 Si speră că te vei regăsi într-o bună zi.
 Nu sunt simple vise și nici iluzii.
 Totul e posibil când
 Aceste chei magice
 Deschid cerul, deschid marea, deschid pământul,
 Cuvintele.

Petronela Gavriliuc, a VIII-a

Generatii de necuvinte

Să ia aminte la chipurile noastre,
 Acei care calcă pe covoare de rânduri.
 Suntem cei ce pot fi salvați de o șoaptă.
 Si ce dacă noi am rămas nevorbind!
 Ceva se audă prin gânduri trecând,
 Ceva se sfârșește nici măcar începând.
 Ceva se întâmplă cu vorbele noastre.
 Dar ce-ar mai fi la urmă de scris?
 Nespuse rămâne-vor toate...în cuvinte pierind.
 Să iei aminte la toate căte sunt
 S-ascuții un gând tremurând;
 Să simți c-ai auzit pe toată lumea...
 Si-atunci, înaltă blând, ciuânt-lângă ciuânt!
 Fii însuți cel care zidește
 Fii tu acel ce-n veci nu obosește.
 De-i lacrimă...să nu scoți un cuvânt.

Anda Hurjui, a X-a D

Îngăduie-mi

Îngăduie-mi să visez

Într-o noapte cu stele,

Tar rouă dimineață

Să-mi fure sărutul.

Să trăiesc liniștită

La marginea mării,



Tar valurile

Să nu-mi tulbere gândul.

Să mor pe o petală

De nufăr,

Tar printre frunze

Să-mi afiu mormântul.

Cristina Cozan, a XI-a B

Adevărată frumusețe

E atât de fravă, de simplă

Încât ochii, când o privesc,

Sunt orbiri de frumusețea ei...

Mâinile, când o ating

Rămân nemîșcate...

Când mă apropiu de ea ca să-i simt parfumul

Ametesc...

Și în același timp uit totul și totul mă uită pe mine

Nu mai pot respira

De atâtă frumusețe ce mă înconjoară.

Dar cine este ea?

Mă întreb...

Este unică, este perfectă, este o floare...

Atât de simplă, dar atât de splendidă în simplitatea ei.

Petronela Gavriliuc, a VIII-a A

As vrea

As vrea o rază de lumină

Într-un susflet întristat;

As vrea un strop de alinare,

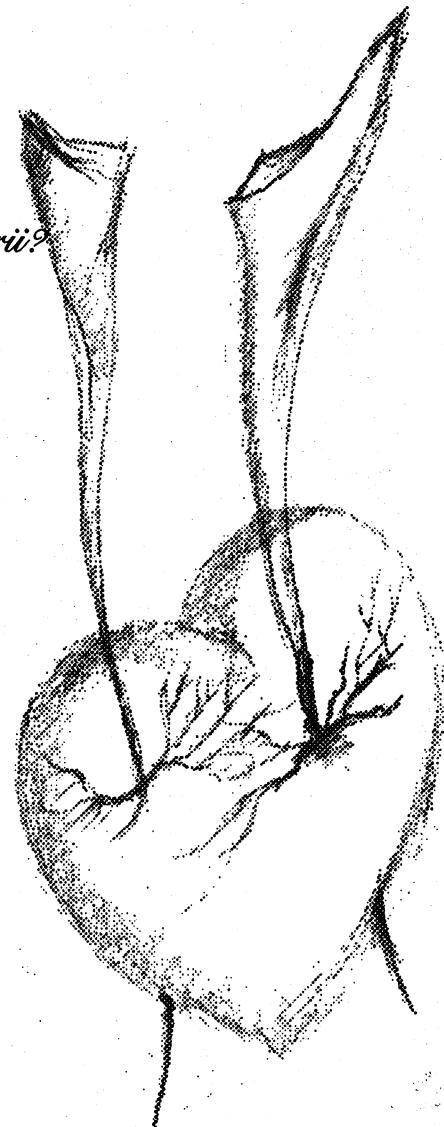
Un mugur de lumină vie

Pe-un chip întunecat.

Costel Magopăț, a IX-a D

Sufletul meu...

Gata, gata, liniștește-te odată,
 Nu te mai agita atât
 Să hai să stăm de vorbă,
 Nu mai striga aşa, că ne aude lumea!
 E beznă.
 -Nu vă speriați,
 E doar sufletul meu.
 L-am închis pe din afară, aseară,
 Dar a intrat pe undeva.
 -De ce m-ai lăsat singur pe casa scării?
 Vreau să mă primești înapoi.
 -Stiu suflete...știu,
 Dar nu mai pot, pentru că doare
 Când sunt cu gândul doar la ea.
 Te-am dat afară,
 Căci te rupeai în mine.
 Să, uită-te la tine...
 Ai devenit diform.
 Să, dacă eu te las din nou să intri,
 Va trebui să-mi legi inima
 Să nu pocnescă.
 Si-apoi, suflete,...eu nu mai am
 Lacrimi să plâng.
 Si chiar de-aş avea, tot n-ar ajunge.
 Uite, o să-ți arăt poza ei.
 Vezi? Iubesc un înger.
 Si știi tu, suflete, că orice ar fi
 Ea va fi mereu a noastră.
 Si nu ne-o va putea răpi nimeni,
 Căci tu, sufletul meu,
 O vei purta mereu în tine.
 Dar știi ceva...?
 Ca să te liniștești, o să te iau cu mine
 Si o să mergem, ca-n fiecare noapte,
 Să ne uităm la geamul ei cu rame albe.
 ... Vezi că te-ai mai liniștit?



Adriana Breabă, a X-a D

Cândva

Cândva,
 Când vom muri,
 Dragosteava împrăștia pretutindeni
 Cioburi ale existenței noastre.

Cândva,

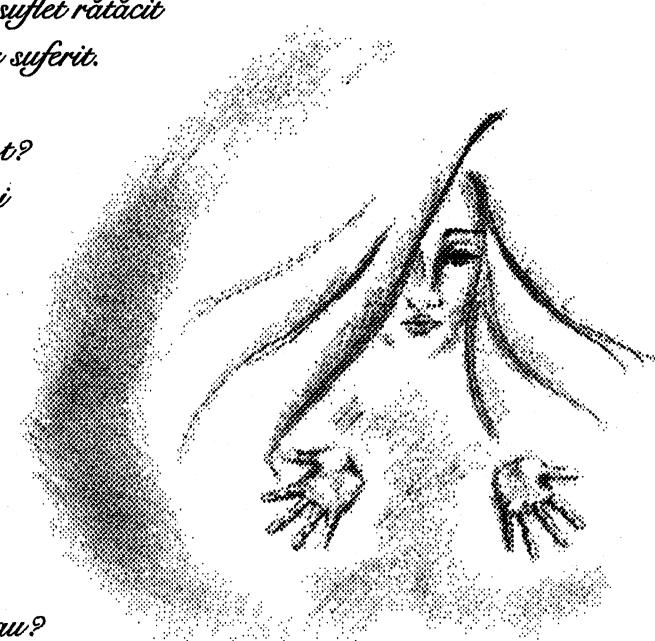
Nevom regăsi
 Înlumea de apoi
 Însetăți de dor și dragoste.
 Cosmina Doncean, a X-a C

Cine sunt eu?

De fapt nu sunt nimic.

Un suflare rătăcit

Ce doar a suferit.



Și-aștept... ce-aștept?

Aștept să vină acea zi

În care eu voi adormi

Spre a nu mă mai trezi.

Eu știu... ce știu?

Nu știu decât atât:

Că te iubesc, că am pierdut

Ceva ce nici nu am avut.

Și vreau... ce vreau?

Nu vreau decât atât:

Să uit, să uit

Că eu te-am cunoscut.

Alina-Ionela Hodoroabă, a X-a C

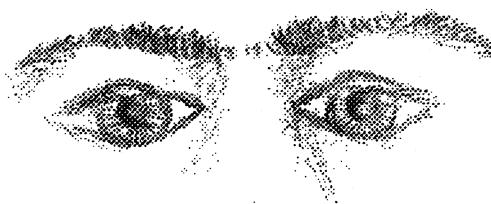
A fost...

A fost un scurt moment de neștiință,

O clipă de frumoasă nebrunie

Și a rămas o simplă amintire

Ce a trecut și n-are să mai vie.



A fost o flacără ce-a ars prea mult în noi,

Dar ea s-a stins căci nu am mai păstrat-o.

Și-acum încerc să o aprind din nou

Dar tu, tu ai uitat-o.

A fost un vers cântat pe-un țărm de mare,

Un vers duios ce l-am iubit doar eu

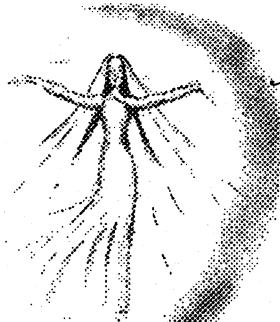
Pe care orice om îl cântă până moare

Și-l vei cânta și tu mereu... mereu.

Alina-Ionela Hodoroabă, a X-a C

Dorință

*În linștea serii
La marginea mării,
Cad lacrimi în tacere
Izvorâte din durere.*



*Nu vrea să fiu aici,
Să pot să zâmbesc.
Încerc să te cauți,
Dar nu te găsesc.*

*Te văd parcă-n noapte
Nălucă departe, departe ...*

Alina Hodoroabă, a X-a C

Gânduri...

În întunericul în care mă aflam mi-a apărut, ca o părere, o scânteie de lumină ... Poate a fost doar imaginația mea, poate doar un joc de lumini și umbre.

Dar a fost totuși de ajuns pentru a-mi reveni speranța...

Cu fiecare zi ce trece, lumina acestei scântei crește, devenind tot mai puternică.

Să fără să-mi pot explica de ce, inima bate tot mai puternic.

În această lumină te-am zărit ... Ești o insulă în mijlocul unui ocean, o rază de lumină într-un haos abisal!

Elena Moroșan, a IX-a B

Adio

*Un alt cuvânt nu mai găsesc
Să n-are rost să te opresc
Din drumul tău.*

Si totul s-a sfârșit.

*De-mi va fi greu
Nu știu nici eu
Dar știu că te-am iubit*

Raluca Curic, a IX-a E

Poveste

Inima să-ți deschizi în față ei nu poți
În suflet dorul și durerea tu le poți
De parcă între moarte și viață ești
Când tu încerci să-i spui că o iubești.

Dar mintea nu te lasă și tu minti,
O minti senin. În gândul tău tu însă o alinți.
Să-i spui că e frumoasă, că o iubești și ai vrea...
Însă și-e frică să nu retrăiești durerea,



Durere de care abia ai scăpat.
În sine-ți spui că ești bărbat,
Că-n față iubirii neclintit vei sta
Dar nici nu stii ce-nseamnă asta!

Adrian Guliciuc, a IX-a G

Gând



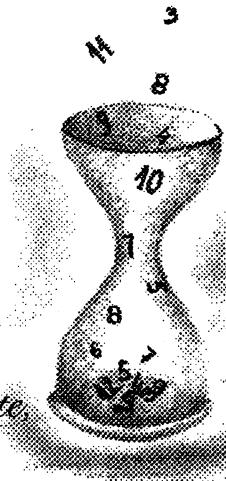
er, Stăpână,
chea lege,
rzi, să lupte mâine,
a să îți dezlege.

m dorit, frumoaso;
lupt cu soarta
cu vînt
arteau.

Adrian Guliciuc, a IX-a G

O oră

Nerăbdător la ceas se uită,
 L-ar da înainte,
 Dar mai așteaptă.
 Ceasul ticăie mereu,
 Dăresalvat. Se sună
 și e bucuros
 C-a mai trecut o oră,
 O oră din clepsidra lui.
 Tarcând aceasta se golește
 Ele mirat
 Si nu înțelege: de ce atâta grabă?
 Acele repezi îl strivesc.
 Repezi au fost tot timpul,
 Doar el a fost încet...
 Doar el, doareu, doartu.



Viața se scurge încet,
 iar noi suntem nerăbdători.
 Vrem ca timpul să treacă mai repede,
 Să treacă minutul de așteptare,
 Să treacă ora.
 Ei! Dar ce-i o oră? E neînsemnată...
 O oră azi, o oră mâine
 Ei! O nimică toată.
 Să-ășa ajungem în clipa morții
 Când ceasul sună-n grozitor.
 Si atunci o oră vrem,
 Si atunci mai vrem o oră.
 Abia atunci o prețuim.

Iulia Chiraș, a XII-a H

Iubire pierdută

Te-am așteptat...
 De ce nu ai venit?
 Si-am plâns...
 De ce m-ai părăsit?

Te-am căutat printre stele
 Erai între ele?
 Tarba nu te cunoștea,
 Doar frunza se legăna șoptit:

Te-a amăgit, te-a amăgit,
 Te-a amăgit.



Alina-Ionela Hodoroabă, a X-a C

Suflet de Arhanghel

Soarele palid și tomnatic, aproape fără vlagă, își ridică primele sale raze timide de după deal. Deasupra lui, cerul parcă a luat foc, aruncând săgeți de sânge în sufletul pământului amortit.

Se simte încă frigul noptii abia trecute. Bruma groasă ce s-a așternut prea devreme îmbracă pajiștea dealului într-o mantie argintie. Câteva frunze galbene sunt purtate pe o cărare veche de adierea ușoară a dimineții, anunțând sosirea iremediabilă a toamnei.

Sus, pe deal, troița veche de lemn scărțăie din toate încheieturile, plângându-și amarnic bătrânețile. În calea ploilor, a vânturilor, a intreruperilor de tot felul, ea a rezistat, an după an, cu aceeași fermitate. Nici măcar bătrânii nu-i mai cunosc fauritorul și nici rostul. Se crede însă că a fost ridicată o dată cu mănăstirea pitită în vale, ce dăinuiește în același loc de peste trei veacuri, ambele fiind ofrande aduse de către oameni Divinității. Ele stau ca simbol al credinței în dovece nestăvutate a acestor locuri.

Zidul gros din lespezi uriașe ascundând dosul lui o lume nevăzută și necunoscută oamenilor de rând. Este lumea aleasă de cele câteva maici ce și-au dedicat viața, trupul și sufletul cauzei supreme ce poate motiva voința umană: credința și iubirea de Dumnezeu.

Frumoasa biserică, ce poartă hramul "Înălțarea Domnului", răsună de cântecele înălțate Cerului, ce își faceau loc prin linistea bolnavă a dimineții spre văzduh, printre norii plumburii și greii.

Într-o chilie mică și răcoroasă, săpată în piatră, odele mirifice erau vag auzite. În fața unei icoane pictate pe lemn a Sfintei Fecioare Maria stă îngenuncheată o maică Tânără. Lacrimile curg încet pe obrazul fetei cu trăsături frumoase, ascunse de veșmintele negre. Ochii căprui, mari și clari, erau acum tulburi, iar în ei se oglindea o suferință imensă.

"Sfântă Fecioară, dă-mi putere... alungă-mi durerea, scapă-mă de chinul acesta..." Repeta obsesiv: durere, chin; iar și iar, și iar, fără să conștientizeze. Mâinile tremurânde i se frângeau de durere, încercând mereu să ajungă la chipul milostiv al sfintei adorate.

De ce? De ce mă părăsești? Tu, Maică, tu mi-ai mai rămas! Dacă te pierd, ce va mai fi din mine viu? Nu mai există nimic, nici iubire, nici putere, nici voință... Nu-mi lua și credința și speranța! Întoarce-te spre mine, dă-mi putere, ia de la mine chinul acesta! Ochii i se încrețoșau, căzând pradă lacrimilor. Murmura mereu cuvinte neîntelese, fără oprire.

Își auzi numele chemat. Era adevărat sau doar aievea? Cu o putere supraomenească, își ridică trupul răpus de săgeți nevăzute, istovit și palid de durere și nesomn. Își aminti de munca ei și de îndatoririle de maică. Încercă să se gândească la ele, încercă să-și facă ordine în gânduri.

Când a venit la mănăstire nu a lăsat în urma ei prea multe, doar amintirea unei vietii pline de durere, care însă a urmărit-o și dincolo de zidurile ce trebuiau să o ascundă de lume.

Cine o condamnase atât de aspru? Poate că Dumnezeu a vrut sau poate că ceea ce s-a întâmplat nu a avut legătură în nici un fel cu El și atunci cine sau ce i-a smuls de lângă ea singura ființă pe care o iubise cu adevărat până atunci?

Avea cinsprezece ani când, răpusă de cancer, mama ei o părăsise pentru o lume mai bună, mai curată. A plâns, a implorat, s-a răzvrătit, dar, în cele din urmă, s-a resemnat.

Atunci când dragostea devine singura rațiune de a continua, soarta o pedepsește din nou. Secerat de un alt cancer, de această dată inventat de om, el avea să moară. În acel moment totul s-a prăbușit. Din nou a plâns, a implorat, s-a răzvrătit, dar nu a mai avut puterea de a se resemna. Revolta s-a transformat în ură, iar ura seca totul în ea și în jurul ei. A renunțat la lume și s-a alăturat măicuțelor, văzând în această viață scăparea, crezând că, dedicându-se Divinității cu toată ființa sa, va înlvia.

Culoarul ce desparte chiliile era rece și întunecos. Se strecură încet până ce ajunse în fața unei uși negre, de lemn. Bătu încet până ce auzi din interior o voce caldă chemând-o.

Păși pragul și îngenunche la picioarele femeii al cărei glas îl auzea.

- Maică, vreau...

Nu reuși să termine, simțind că glasul i se stingă.

- Fata mea, ce s-a întâmplat?

-Vreau... Nu știu ce vreau! Știu doar că mă doare și că nu mai am putere! Nu mai rezist.

-Se simți privită bland. Mâna mea starețe se plimba pe creștetul ei.

-Ai încredere în Dumnezeu, El îți va da putere. El îți va da speranță. În El îți vei găsi alinarea.

-Am încercat, dar... nu o găsesc... nu pot... am încercat.

-Puterea Lui îți dă putere. Caută-L, nu-ți pierde încrederea, nu-ți pierde credința! Du-te, fata mea, caută-ți alinarea în credință!

Alergă în neștiință printre durile reci. În cele din urmă, zări ușa mare și deschisă a bisericii. Păși, inconștient, pragul ei.

Câteva lumânări vegheau la capul icoanelor, iar miroslul de tămâie și mir învăluia întreaga încăpere. Se apropiie cu sfiață și căzu în genunchi în fața altarului. Izbucni în plâns și, fără să știe, se trezi din nou implorând. Însă implora nu viață, ci moarte, nu putere, ci sfârșit.

- Sfinte Tată, te rog, ia-mă! Durerea ce mă macină e otravă, trupul ce nu mă ascultă îmi e închisoare, viața ce nu e viață mă subjugă. Doamne, nu mai vreau durere, nu mai vreau trup și nici viață! Doamne, nu-mi da putere, dă-mi moarte! Sfârșitul să fie mirele meu, moartea să-mi fie alinarea mea! Ia-mă, Doamne, la Tine.

Căzuse cu fața la pământ. Repetă mereu "Ia-mă" până când buzele refuzară să i se mai supună. Frigul nu se mai simtea, iar biserică era plină de lumânări.

Se ridică ușor și admiră frumusețea încăperii. Pentru prima dată putea zâmbi, putea privi spre Cer. Soarele puternic inundă biserică. Lumina ce o încâlzea, îi dădea putere, o chema la ea. Îtinse brațele, lăsându-se purtată de lumină spre lumină... Era din ce în ce mai cald...

Vântul se aprinse, iar troița de pe deal nu mai scârțăia. Coloanele de abur urcau până în tărâmul norilor albi și ușori. Soarele palid, aproape fără vlagă, se ascundea după dealul ce, de trei veacuri, adăpostește sălașul cu hramul "Înălțării Domnului".

"Văd vise-ntrupate gonind după vise

Pân-dau în morminte ce-așteaptă deschise"

(Eminescu "Mortua est !")

Melancolie

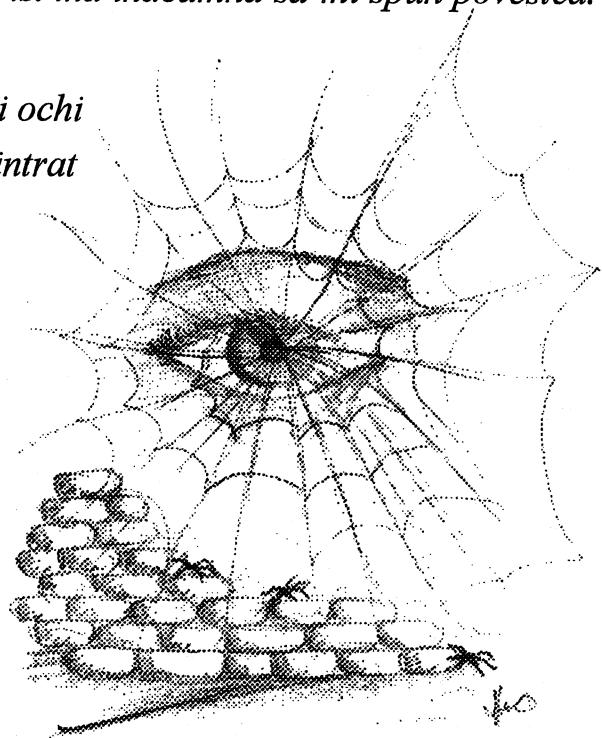
Murmurul apei, un cântec monoton și trist mă îndeamnă să-mi spun povestea.

A fost odată...

Într-o seară mohorâtă am cunoscut "doi ochi frumoși ce străluceau". Încetul cu încetul au intrat în viața mea. În cântecul apei și în freamătul frunzelor a fost primul sărut... De atunci totul se rezumă la "doi ochi ce străluceau în noapte" urmărindu-mi gândurile.

Mă cheamă vechiul cântec monoton și trist. Frunzele tremură ușor, aducându-mi aminte de ceva trecut... de ceva frumos!...

Revino, trecut! ... Întoarce-te și adu-mi tot ce mi-ai furat.



Cristina-Maria Cozan, a XI-a B

Și tu poți avea cheia succesului

Hai, nu-ți fie frică! Închide ochii și cazi în întuneric. Să nu cumva să deschizi ochii pentru că te adevărul ui vor inunda lacrimile uitării. Și atunci nici măcar razele nu-ți vor mai putea salva sufletul. Să nu-ți fie teamă! vocea trecutului, pentru că ea te va duce la pieire. freamătul inimii și cazi mai departe, fără zgromot, ca trezești din criptă durerea nu de mult apusă. Dacă de primăvară înseamnă că aproape ai ajuns.

*Nu mai
dușman al
nimicească
rază de
față,
cheia
ai decât un obstacol de trecut: trebuie să lăpuți cu cel mai mare
tău - neîncrederea. Nu asculta ce spune! Ea vrea să-ți
ă și ultima fărâmă de speranță care ți-a mai rămas în suflet. Ia o
lumină și alung-o! Gata! Ai ajuns! O vezi? E chiar lângă tine. De
mereu a fost la picioarele tale, dar tu nu ai vrut să o vezi. Ia-o! E
succesului!*

Alina-Ionela Hodoroabă, a X-a C

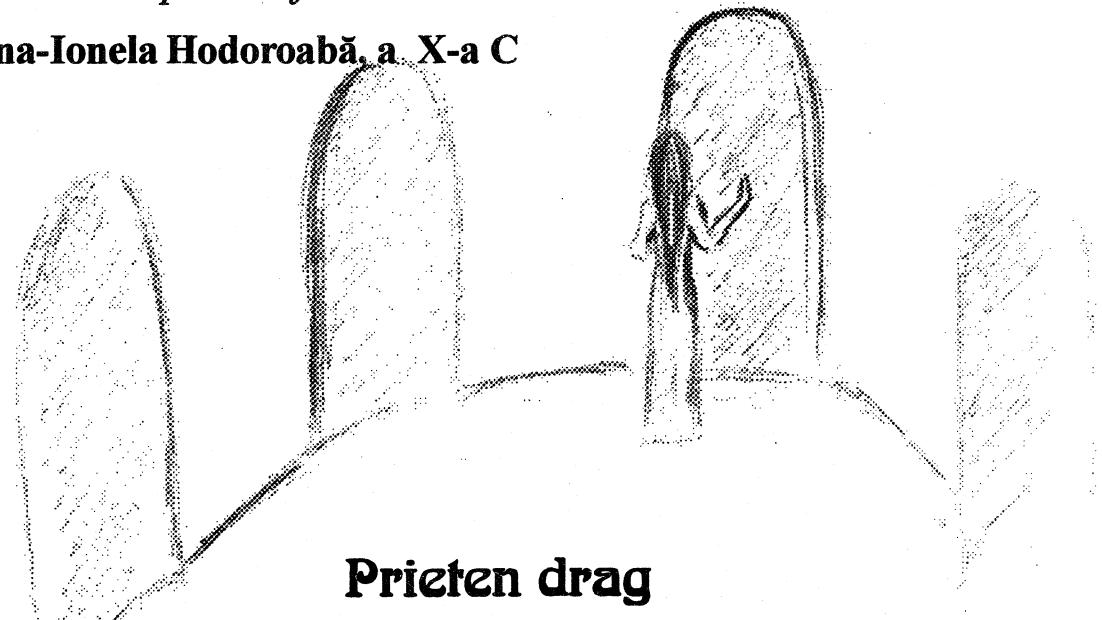
Jocul vieții

Sunt tristă... Îmi vin în minte întrebări, dar nu găsesc răspuns pentru nici una din ele. Oare sunt prinsă în "jocul vieții"?! Mă simt ca și cum aș fi într-un labirint de unde nu mai pot să ies. Am intrat în acest labirint sperând că la celalalt capăt voi găsi fericirea, dar până acum nu am reușit să o găsesc și nici nu știu dacă voi reuși vreodată. Dau uneori de câte o ușă, al cărei prag îl pășesc cu inima bătând foarte tare și cu o scânteie de lumină în ochi, crezând că în sfârșit am găsit-o. Dar o dată intrată, îmi dau seama că m-am înșelat și nu am făcut decât să mă încurc și mai tare în acest labirint...

Am deschis multe uși și abia acum îmi dau seama că celalalt capăt al labirintului, unde ar trebui să fie fericirea, nu există. Acesta este labirintul vieții: uneori este mai întortocheat, iar alteori nu... Acele uși sunt scurtele momente de fericire din viața noastră. Trebuie să lupti pentru a ajunge la ele. Trebuie să străbați "labirintul vieții". Însă în spatele ușilor nu vei găsi mereu fericirea; poți găsi lacrimi și deznădejde și doar luptând vei reuși să le străbați. Dar și aceste uși în spatele căror găsești și suferință își au rolul lor. Dacă nu ar fi ele, viața ar fi foarte monotonă. Nu ai avea pentru ce să lupti. Că și viața este o continuă luptă pentru fericire...

Așa că, de fiecare dată când ești trist, gândește-te că vei trece și peste asta, că vei avea din nou parte de fericire.

Alina-Ionela Hodoroabă, a X-a C



Prieten drag

În viață vei întâlni prieteni și dușmani, ură și iubire, adevar și minciună, dar privește viitorul în față, căci mai avem multe de învățat! Învață să alungi lacrima cu un zâmbet chiar și atunci când te doare, învață să ierți și să suferi, dar întotdeauna să iubești, căci numai atunci vei fi fericit!

Rodica Hatnean, a IX-a C

Optimiști sau pesimiști?

Iată o întrebare la care Murphy ne-ar răspunde cam aşa: "Zâmbeşte, mâine va fi mai rău!".

Există clipe în viața noastră când ai impresia că toate retele se apropie de tine și aștepți să se întâpte ceva nedorit. Ba mai mult, se poate întâmpla cu adevărat ca după un ghinion să ai altul și altul... parcă s-ar ține lanț.

Unii, firi optimiste, trec mai ușor peste aceasta, fiind convinși că totul se va rezolva, dar alții, cu toate că sunt conștienți că necazurile vor trece, își repetă mereu că nu au noroc, că numai lor li se întâmplă toate lucrurile rele.

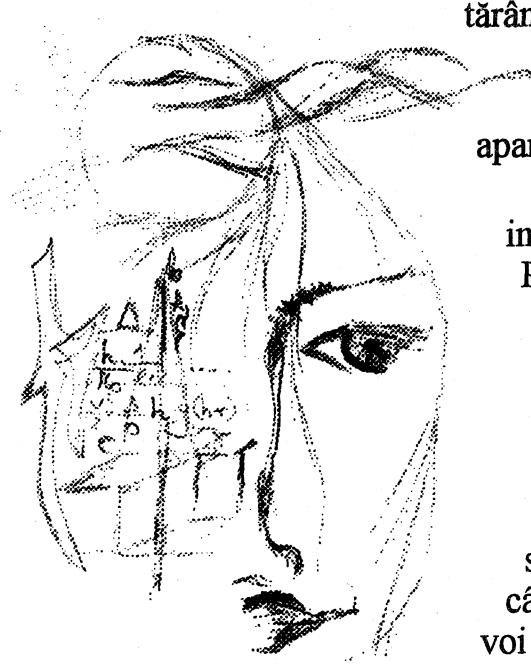
Hai să privim viața cu optimism! De ce să ne lăsăm cuprinși de supărare? De ce să nu gândim că trebuie să trăim din plin clipele de bucurie și că necazurile sunt trecătoare? Orice ni s-ar întâmpla, trebuie să știm că sunt mulți alții care au motive să fie nefericiți, iar ceea ce ni se întâmplă nouă nu merită să ne copleșească.

Zâmbiți deci, râdeți cu toată gura și din toată inima! Bucurați-vă, chiar dacă mâine va fi mai rău! (*Doamne, de năneară da mâine lucrare la română!*)

Robert-Daniel Grand, a XII-a H

Gânduri

Nu demult mi-am adunat gândurile și am alunecat încet pe tărâmul imaginației.

 Idei disperse au început să se lege. Aș vrea să văd esența lucrurilor și nu aparențele.

Mă plimb ca o umbră pe acest tărâm al imaginației. Îmi pun întrebări și meditez. Paradoxul în care trăim este că am descoperit noi galaxii, însă nu și universul nostru interior. Încerc să privesc adânc în sufletul meu și îmi dau seama că nu sunt decât o flacără care pâlpâie și se poate stinge în orice moment. Mă percep pe mine ca fiind propriul meu Dumnezeu, propriul meu stăpân și propriul meu rob. Chiar și atunci când totul pare fără scăpare, lipsit de speranță, voi încerca, o voi lua de la capăt.

Minunat tărâm imaginația! Ce bogat te face gîndirea!

Irina Honciuc, a X-a A

Ești prietenos?

- Cum să fiu?
- Prietenos. Adică să ai abilitatea de a fi un bun prieten.
- A spus cineva ceva despre capacitatea mea de a fi prieten?
- Nu-i aşa că vrei să ai prieteni?
- Bineînțeles. Nu-şi doreşte oricine? Deci, ce fel de prieten ești tu? Te-ai gândit că trebuie să-l verifici pe celălalt ca să vezi dacă merită să fie prietenul tău?

A avea un prieten nu înseamnă neapărat să găsești persoana potrivită, ci să fii persoana potrivită. Prietenia începe din lăuntrul nostru.

Întrebă-te: "Dacă m-aș întâlni cu mine însămi pentru prima dată, m-aș plăcea?" Deci... ce fel de prieten ești tu? Ești gata să răspândești bucurie în jurul tău, să fii amabil, gata să ajuți, loial? Îți pasă de sentimentele celorlalți?

Gândește-te acum la prietenii tăi. Numărul lor este important. De ce sunt ei prietenii tăi? Au aceleași preferințe ca și tine? Apreciați aceleași valori? Sau îi folosești doar ca să obții ceva ce-ți dorești?

Alegerea prietenilor cu care vrem să ne petrecem timpul este importantă. Ei, prietenii, vor avea un impact asupra vieții noastre la fel cum și noi putem avea un impact asupra vieții lor.

Dar, ce va fi dacă descoperi că nu îți place felul tău de a fi prieten? Există speranță! Te poți schimba! Dar dacă ai făcut ceva ce i-a uluit sau i-a stânjenit pe ceilalți? Crezi că oamenii nu te mai acceptă ca prieten? Cu toții avem momente de stângăcie, dar dacă le depășim, și ceilalți vor face la fel.

Nu uita: cel mai important lucru pentru a avea prieteni este să fii tu un prieten pentru ceilalți. Atunci când pui pe alții mai presus de tine dovedești adevăratul sens al prieteniei!

Luisa-Iuliana Mandiuc, a IX-a A



Viața de licean

Începe atunci când nu mai ești alintatul tuturor, când ai în mâinile tale destinul tău, când ești singur pe cărarea vieții și descoperi miracolul ei. Înveți să iubești, să urăști profesorul care te chinuie, să-ți răsplătești colegul care te-a ajutat la o lucrare. O notă proastă poate să-ți taie elanul și începi să chiulești. În această perioadă poți trăi o poveste de iubire unică; râzi alături de colegii tăi și te ridici după o lovitură primită. Te ridici ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat, ca și cum lumea ar fi fost a ta. Toate acestea fac parte din viața unui licean.

Andreea-Raluca Ieremiciuc, a IX-a G

Gândurile unei elevă

Patru ani am petrecut într-un loc numit școală, liceu, cam aşa ceva. A fost frumos, ciudat mai degrabă. În fiecare zi mă aşezam pe locul meu, cred că se numea bancă. Într-o încăpere cu multe bănci, în care stăteam noi, elevii, intrau și ieșeau la răstimpuri egale niște oameni care se numeau profesori.

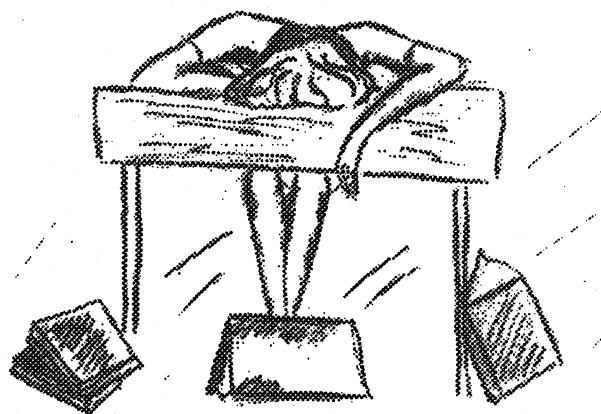
Aceștia, timp de patru ani, mi-au dăruit lumină și căldură. Dar ce păcat că în tot acest timp eu am fost oarbă și rece.

Acum, când se sfârșesc cei patru ani, am început să văd și să mă încălzesc. Dar ochiu-mi orbește și răceala mă amenință iar. Cum pot eu să cuprind patru ani de lumină și de căldură în câteva luni?

Toți anii am dormit un somn adânc, adânc. În zadar au încercat profesorii să mă trezească; somnul era prea dulce, iar visele naive prea departe de realitate.

Totuși m-am trezit; cred, prea târziu. Dar sper ca alții, care dorm acum, să se trezească mai devreme.

Iulia Chiraș, a XII-a H



Adolescenții și dragoste

Mulți dintre noi ne întrebam: "ce este dragostea?", și tot mulți dintre noi știam răspunsul: "dragostea este un sentiment frumos pe care-l simți față de o persoană". Iar la întrebarea "tu pe cine iubești?" noi răspundeam: "pe mama", "pe tata", "părinții".

Acum, la vîrstă adolescenței ne dăm seama că altcineva își face loc pe treapta cea mai înaltă a inimii noastre: o persoană față de care simțim la început, un sentiment nevinovat de simpatie și care se transformă, mai târziu, în dragoste.

Cine nu a simțit că roșește când se apropie de persoana iubită? Cui nu-i bate inima mai tare când o întâlnește? Cine nu încearcă fel de fel de trucuri nevinovate pentru a câștiga puțină atenție din partea acelui băiat sau acelei fete?

Dragostea este un sentiment care apare pe neașteptate și care crește tot mai mult în inima noastră. Nimeni nu poate spune: "Eu nu vreau să mă îndrăgostesc!" sau "Eu o să iubesc atunci când voi fi mare". Noi suntem incapabili să planificăm intrarea acestor sentimente în viață și sufletul nostru.

Iubirea este un vis frumos care te face să simți fericire, gelozie, suferință.

Dragostea nu poate fi obținută prin constrângere și nu poate fi cumpărată, ci vine de la sine.

Și mai ales, nu poți să hotărăști tu pe cine să iubești.

Oferă dragoste, fără a cere nimic în schimb.

A iubi înseamnă să dăruiesti fericire.

Nu crezi că, dacă ai fi prietenos cu toată lumea, mereu vesel și bine dispus, ai câștiga mai ușor dragostea celor din jur și, de ce nu, a unei persoane mai "speciale" pentru tine?

Încearcă să fii cât mai natural, să te porți frumos și vei reuși!

Interferențe lingvistice

Lingvistica este știința care studiază limba și legile ei de dezvoltare.

Într-un text dintr-o anumită limbă pot apărea și elemente ale altor tradiții lingvistice, acestea fiind interferențele lingvistice. Prezentăm în continuare, câteva opinii ale elevilor școlii noastre în legătură cu bilingvismul, limbajul argotic și englezirea limbii române.

Influența limbii germane

Prin conviețuirea și relațiile stabilite cu populații vorbind alte limbi de pe teritoriul țării noastre sau cu care am venit în contact datorită vecinătății, în limba română au pătruns, la nivelul limbii vorbite, o serie de cuvinte pe care le putem numi populare. O situație deosebit de elocventă o prezintă împrumuturile din limba germană în limba vorbită de locuitorii comunei noastre.

Locuiesc în comuna Cornu Luncii la 200 m de o clădire mică pe care noi o numim "canton", construită pe fosta graniță dintre Moldova și Bucovina (alipită Imperiului Austro-Ungar în 1775). Fâșia de pământ pe care este acest canton se numește și astăzi "Cotromant", ceea ce însemna "locul unde erau anchetați cei care erau prinși trecând fraudulos granița (derivat din "contrabandă")".

După anexarea Bucovinei au fost aduși coloniști germani care s-au stabilit în Frasin, Păltinoasa, Capu Codrului....Știu de la bunicii mei că aici au trăit numeroase familii de germani care au conviețuit cu puținii români (pe atunci) din sat. Există încă biserică romano-catolică construită de ei.

Majoritatea familiilor au părăsit însă România în urma Convenției dintre România și Guvernul Reichului, semnată la 22.10.1940, cu privire la repatrierea populației de origine germană din Bucovina de Sud și Dobrogea. Casele lor sunt locuite acum de către români, unele nefiind în nici un fel modificate. Cățiva dintre germanii plecați s-au întors în vara acestui an pentru a-și vedea locurile natale și casele în care au locuit în copilărie.

Cu toate că în comună nu mai există familiile de germani (doar cățiva urmași), influența limbii germane se poate observa și astăzi, mai ales în limbajul oamenilor mai în vîrstă: "anțfai" (îndată, imediat din "Eins! Zwei!"), "Blitz" (stăpânire din "besitz"), "a blehui" (a acoperi casa cu tabla din "blech" - tabla), "bute, butelca" (din "bütte" - putina, găleată), "falș" (fals de la "falsch"), "farba" (culoare, vopsea din "farbe"), "fain" (frumos din "fein" - fin, delicat), "galoș" (din "galoche"), "gang" (gang, culoar din "gang"), "ganț" (nou din "ganz" - întreg, tot, perfect), "hoita" (strigăt cu care se mână caii spre dreapta), "cartof" ("kartoffel"), "a cucări" (a face mâncare de la "küche" - bucătărie), "luft" (gaura prin care iese fumul din soba din "luft" - aer), "boarliht" (porțiune de perete de circa 50-70 cm cuprinsă între tavanul și acoperișul casei - de la "oberlicht"), "pleaț" (loc de casă de la "platz"), "presburg" (preparat culinar toba - de la "presswurst"), "sesie" (pământul parohiei de la "pharsession"), "strujac" (saltea de paie - de la "strohsack"), "sparhat" (plita de la "sparherd"), "sufleada" (sertar de la "schublade" - idem), "țuric" (cuvânt cu care se îndeamna calul să meargă înapoi de la "zurk" - înapoi), "valț" (tăvălug de la "walza" - cilindru) și.a.

Prezența argoului în viața de zi cu zi este inevitabilă pentru a fi în pas cu moda. A existat și va exista câte un argou al fiecărei generații tinere. Fiecare dintre noi simte nevoia de a se manifesta, de a-și exprima bucuria, independența, nemulțumirile, nonconformismul într-un fel al său, unic și original. Dacă ne place o persoană spunem că e,, tare, adevărată, bună“, arată „beton”, în loc de „e frumos(ă)”, „deșteaptă”, „original(ă)”. Nonconformismul este un mijloc de a atrage atenția: „Astfel sunt, sunt eu și nu mă ignorăți”. Din păcate, unii termeni argotici sunt obsceni; tinerii s-au obișnuit să înjure, să se jignească, să fie ironici. Foarte puțini din acești termeni sunt „inofensivi” sau au farmecul lor și li se poate accepta prezența. Vorbim și ne comportăm altfel decât cei adulții, vrem să ni se acorde atenția cuvenită, să avem o lume a noastră. În discuțiile cu părinții, cu profesorii, trebuie să renunțăm la argou ca să putem fi înțeleși, luati în serios, și pentru a da dovadă de respect.

Mirabela Hrescanu, a XII-a A

Existența termenilor argotici în limbajul elevilor s-ar explica prin faptul că fiecare elev, adolescent, dorește să-și creeze o lume proprie, un univers în care să fie recunoscut doar de „semenii” lui. Consider că argoul are urmări nefaste asupra limbii deoarece o modifică și îi dă un aspect vulgar, dar nu are urmări distrugătoare. Consider că adulții ar trebui să arate mai multă înțelegere față de astfel de cuvinte aşa cum tinerii acceptă părerile și povetalelor lor. Nu cred că ar trebui organizată o campanie de distrugere a vocabularului elevilor pentru că este ca și cum le-ai distrugă propria lume și i-ai obliga să trăiască după niște reguli pe care le-ar încălca în mod voit. Nu spun că ar trebui să li se lase libertate, dar nici prea multă constrângere nu este indicată pentru că dorința de cunoaștere îi va face să cadă în cealaltă extremă. Acești termeni pot deveni o prezență permanentă în vocabular tinerilor însă nu o consider periculoasă. Fiecare Tânăr este conștient că va veni o perioadă când va trebui să renunțe la ei.

Claudia Achiței, a XII-a A

Vorbitorii de argou nu fac parte numai din rândurile „de jos” ale societății. În limitele buneicuvintă, păstrând decentă, vocabularul unei persoane, fie el și argotic, poate fi apreciat. În limba vorbită argoul a existat întotdeauna, cu variații mai mult sau mai puțin acceptate de vorbitori.

Nicoleta Pesere, a X-a G

Folosiți numai în cercuri mai restrânse de prieteni, acești termeni sunt o manifestare a vârstei adolescenței. A interzice folosirea lor înseamnă a le fura tineretea, independența adolescentilor. E ca și cum ai reteza aripile unui pui de pasăre ce abia începe să zboare. Din păcate, au însă și efecte negative. Ei nu înfrumusează limbajul, ci, dimpotrivă, îi dau un aspect neîngrijit și vulgar.

Lavinia - Maria Zaiț, a X-a G

După părerea mea, nu există un argou al elevilor. Ei folosesc mai ales un sistem de prescurtări mai ușor și mai rapid de pronunțat, un limbaj simplificat: mate, info, psiho, dirig/ă, prof/ă, etc. presărat cu termeni argotici: reptilă, chiul, etc. Simplificarea limbajului este după părerea mea principala cauză a formării acestui aşa-zis argou. „Argoul elevilor“ îmbogățește limba cu un sistem de comunicare mai ușor, mai rapid, specific școlii. Dar argourile propriu-zise folosite de cerșetori, tâlhari, etc. reprezintă o componentă negativă a limbajului nostru.

Vlad Ciobanu, a XII-a G

Argoul elevilor este folosit pentru a înveseli atmosfera în școală, pentru a crea culoarea „locală și temporală” specifică liceului.

CATEGORIILE ESTETICE

Categoriile estetice sunt noțiuni de largă generalitate, care exprimă trăsături fundamentale ale operelor de artă, tipuri de impresii, de reacții afective pe care le determină opera de artă. Categoriile estetice sunt obținute prin generalizarea și sistematizarea aspectelor particulare ale operelor de artă sau ale unor realități din viață. Ele nu există ca atare în realitate, ci numai concretizate în forme specifice în diferite opere de artă. Astfel, nu există frumos în sine, ci numai în particularizările din creațiile artistice sau din viață. În determinarea categoriilor estetice intervin atât afectivitatea receptorului, cât și procesul logic de generalizare a unor elemente la a căror selecție a contribuit și subiectivitatea.

Principalele categorii estetice sunt: frumosul, grațiosul, sublimul, tragicul și comicul. **Frumosul**, categorie estetică fundamentală, are diferite nuanțe, care permit trecerea spre alte categorii estetice, depinzând de varietatea gradului de tensiune psihică, precum și de gradul diferit de armonie și unitate.

Creator al unei opere care străbate timpul, Eminescu, "poetul nepereche", a fost un vrăjitor al limbii, cuvintele obișnuite căpătând în opera sa valențe surprinzătoare, împreună cu armonioză pentru a exprima gânduri, sentimente, idei. În opera lui se regăsesc trei categorii estetice de bază: grațiosul, sublimul, tragicul, născute din picături de lumină și de amăraciune ale sufletului poetului.

Grațiosul este o categorie estetică ce se caracterizează prin tensiune psihică redusă, prin mișcare ușoară, diminuată de suplete și delicate, prin armonie și unitate, finețe și eleganță. Trăsăturile personajelor sau ale obiectelor sunt fine, diafane, iar atmosfera o amintește pe cea a jocului. Grațiosul este foarte bine reprezentat în special în poezia iubirii și a naturii în care armonia spirituală este transpusă în cadrul feeric al naturii. Gesturile și ființele în întregime ale tinerilor îndrăgostiți sunt expresia armoniei și a grației:

*Si în brațele-mi întinse
Să alegi, pe piept să-mi cazi,
Să-ți desprind din creștet vălul,
Să-l ridic de pe obraz.*

*Iar în păr înflorate
Or să-ți cadă flori de tei.*

(Dorință)

Enumerația verbelor sugerează armonia gesturilor celor doi care se înțeleg fără cuvinte. Conjunctionul cu valoare de viitor proiectează acest ceremonial în vis. Mișările se realizează fără efort, cu delicate și eleganță. Iubita este o apariție diafană. Acoperită cu vălul ce semnifică puritatea, inocența de copil, ea aleargă ca într-un joc spre cel ce o aşteaptă cu brațele deschise.

Personificarea florilor de tei sugerează faptul că și natura trăiește emoția îndrăgostitilor. Imaginea este plină de gingăsie. Florile de tei alunecă prin aer pentru a împodobi părul iubitei, iar lina lor cădere înseamnă transpunerea în planul naturii, alunecarea îndrăgostitilor în visare.

În poezia *Atât de fragedă*, toate darurile grației sunt atribuite ființei iubite:

*Atât de fragedă, te-asemeni
Cu floarea albă de cireș,
Si ca un inger dintre oameni
În calea vieții mele ieși.*

*Abia atingi covorul moale,
Mătasa sună sub picior,
Si de la creștet până în poale
Plutești ca visul de ușor.*

Epitetul *atât de fragedă* cu sens superlativ evidențiază gingășia, supletea și eleganța. Asemănarea fetei cu *floarea albă de cireș* exprimă atât puritatea cât și delicatețea ei, creează impresia că o suflare a vântului ar putea să o risipească, iar comparația cu un inger îi conferă o aură de sfîntenie. Există o perfectă armonie între frumusețea fizică și cea spirituală. Mișările par să urmeze o muzică interioară. Abia atingându-se de lucrurile din jur ea pare mai mult că plutește. Senzația de plutire este accentuată și de comparația *plutești ca visul de ușor* care transformă iubita într-o apariție imaterială.

Ciornei Gabriela, a XI-a A

În poezia *Somnoroase păsărele* există o perfectă armonie între pacea naturii și cea a sufletului. Este o feerie nocturnă, vis și armonie, o dulce îmbrățișare între planul celest și cel teluric. Planul erotic foarte discret, reprezentat în text în emistihurile de la sfârșitul stofelor, capătă valoarea unei suave șoapte de dragoste, din momentul despărțirii celor doi îndrăgostiți. Despărțirea e calmă în acord cu feeria naturii, nimic nu pare a tulbura liniștea sufletească a îndrăgostitilor. Poezia sugerează o stare de înălțare sufletească, de esență muzicală într-un text cantabil. Efectele eufonice speciale, create prin vocalele deschise, rimele vocalice dau rostirii poetice o tonalitate catifelată:

*Somnoroase păsărele
Pe la cuiburi se adună,
Se ascund în rămurele-
Noapte bună!*

Roxana Angheluță, a XI-a B

Iubirea poate atinge sublimul în aspirația spre absolut însă neputând atinge acest absolut se îndreaptă ușor înspre tragic. Una dintre poeziile eminesciene în care sublimul se îmbină cu tragicul fără a ști care predomină este *Luceafărul*. Contemplând lumea muritorilor, Luceafărul împrumută sentimentele acestora și începe să tânjească și el după iubire, uitând originea și misiunea sa care depășește scurtul ceas al pământenilor.

Luceafărul aparține unui mediu fizic și moral înalt. În versul: *Eu sunt luceafărul de sus*, epitetul locuțional *de sus* nu trebuie interpretat doar în sens fizic ci și în înțeles moral, nu precizează doar poziția lui Hyperion față de pământeni ci sugerează și conștiința de sine a geniului, orgoliul.

Omul de rând este incapabil să-și depășească propria condiție trăind o adevărată dramă (de aici rezultă tragicul); de aceea fata de împărat dorește să atingă absolutul în cadrul limitelor impuse de condiția umană: *Dar dacă vrei cu crezământ*

*Să te-ndrăgesc pe tine,
Tu te coboară pe pământ,
Fii muritor ca mine.*

Rugămintea Luceafărului: *Reia-mi al nemuririi nimb*

*Și focul din privire,
Și pentru toate dă-mi în schimb
Oră de iubire...*

este exprimată la modul solemn, utilizând noțiunile cele mai generale: scara lumii, viața, soarta. În locul tuturor acestor valori cere iubire, cuvânt care, notat o singură dată echivalează în preț toate celelalte daruri. Metafora *focul din privire* sugerează o iubire patimășă (dorul - povară) care face ca ruga lui Hyperion să aibă virtuți imnice și o tensiune dramatică puternică, caracteristică sublimului. Tot aici apare ideea sacrificiului suprem pentru iubire. Hotărârea Luceafărului de a renunța la nemurire de dragul unei fecioare pământene concretează concepția poetului despre iubire privită ca un ideal superior, ca o înaltă aspirație care nu poate fi atinsă decât prin credință, devotament, și sacrificiu. Însă forța covârșitoare care i se opune îl face să-și asume destinul, adică să se supună altui demisură.

Finalul poemului are semnificații profunde și poate fi interpretat diferit. Urcușul Luceafărului spre Demisură poate fi înțeles drept traseul geniului către propria conștiință. El ajunge la cunoașterea de sine. Se pune în evidență superioritatea geniului care contemplă aventura umană dar nu mai participă la acesta. Eliberat de afect, retras în singurătatea sa absolută, acum vede realitatea obiectiv înțelegând opozitia dintre cele două lumi, cea veșnică a spiritului, a creației, a cunoașterii și cea mărunță și trecătoare a pământenilor supuși destinului. Tonul lui este și superior și îndurerat neputându-se distinge clar sublimul de tragic:

- *Ce-ți pasă ție, chip de lut,
Dac-o îfi eu sau altul?*

*Trăind în cercul vostru strâmt
Norocul vă petrece,
Ci eu în lumea mea mă simt
Nemuritor și rece.*

După părerea mea fata de împărat și Luceafărul parcurg trasee diferite: Luceafărul este chemat să coboare "în jos" spre lumea fetei, dar de fapt el urcă o treaptă înaltegerii superiorității sale. La rândul ei fata, cumva stimulată de poziția unică printre pământeni încearcă o ascensiune, dar înălțimile visate o sperie și cade în "golul" comun. Privind dintr-un anumit unghi, cel al omului de rând, suntem tentați să spunem că Luceafărul s-a împlinit acolo în lumea lui. Prin forța gândirii rămâne în eternitate, dar este înfrânt în planul iubirii și al depășirii limitelor. Dintr-o altă perspectivă putem spune că drumul lui spre propria conștiință l-a făcut să înțeleagă că nu are nevoie de a-și depăși condiția și de a deveni muritor, fiind eliberat de patima iubirii. În același timp fata de împărat, despre care spunem că nu și-a putut atinge idealul, în lumea ei este împlinită. Incapabilă să urce spre cerul propus de Luceafăr aceasta știe să trăiască totuși "ora de iubire". Nu se poate contopi cu universul întreg, dar o face cu natura terestră, deci în "cercul strâmt". Va înălța iubirea la rangul sublimului: Idila Cătălin-Cătălina capătă în final sensurile unui triumf asupra clipei trecătoare.

Astfel în lumea proprie fata și Luceafărul sunt deopotrivă învingători - aici întâlnim sublimul - iar în lumea celuilalt sunt învinși - de aici începe tragicul.

Test pentru examenul de capacitate

- ❖ Toate subiectele sunt obligatorii
- ❖ Se acordă 10 puncte din oficiu
- ❖ Timpul de lucru este de 2 ore

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat pentru a răspunde cerințelor următoare:

„Câteodată, dimineața, când punea coșările pe cal, i se părea că și Bator se gândeau la lucrul acesta și că, dacă n-ar fi orb, ar privi-o întrebător” (Ion Agârbiceanu-Fefelegea)

A. Înțelegerea textului

1. Precizează genul literar căruia îi aparține fragmentul dat. 2 puncte
2. Numește modul de expunere utilizat de autor în acest fragment. 2 puncte
3. Transcrie din text cuvintele care se referă la timp. 2 puncte
4. Transcrie o personificare din text. 2 puncte
5. Explică în 3-4 rânduri semnificația enunțului : “dacă n-ar fi orb, ar privi-o întrebător.” 2 puncte

B. Limba română

6. Menționează patru consecințe ale utilizării cratimei în structura “n-ar”. 4 puncte
7. Dați câte un exemplu de cuvânt format prin derivare și respectiv compunere. 4 puncte
8. Alcătuți câte un enunț în care cuvintele : “dimineață”, “și”, “i”, “o” să aibă altă valoare morfologică decât cea din text. 4 puncte
9. Precizați felul ultimelor două predicate din text. 4 puncte
10. Precizați felul subordonatelor din text. 4 puncte
11. Alcătuți un enunț în care verbul “a părea” să fie element regent al altui tip de propoziție decât cea din text. 4 puncte
12. Contrațeți propoziția “când punea coșările pe cal” în partea de propoziție corespunzătoare și precizați-o. 4 puncte
13. Realizați expansiunea cuvântului “întrebător” în propoziția corespunzătoare și precizați felul ei. 4 puncte
14. Alcătuți familia lexicală a cuvântului “orb” (cel puțin 4 cuvinte). 4 puncte

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Cristian (Cristina) Jora din Suceava, str. Nucului, nr.5. Te afli cu părinții în stațiunea Bălțătești, jud. Neamț.

Redactați o scrisoare adresată prietenului (prieteniei), Alin (Alina) Arvinte din Craiova, str. Castanilor, nr.14 în care să-i descrie peisajul minunat în care iți petreci vacanța.

În scrisoare trebuie:

- ❖ să respectă formulele de introducere și de încheiere și celealte convenții specifice unei scrisori; 4 puncte
- ❖ să folosești un conținut adecvat cerinței; 4 puncte
- ❖ să respectă normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. 4 puncte

Atenție!

Redactează scrisoarea pe o pagină distinctă!

Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință!

Data redactării scrisorii este 20 iunie 2002.

Partea a III-a (34 de puncte)

Demonstrați că o operă studiată de voi (la alegere) aparține genului liric (este o operă lirică).

În redactare vei avea în vedere:

- ❖ încadrarea argumentată a textului în genul literar și specia literară potrivite;
- ❖ relevarea modului de expunere dominant și a trăsăturilor acestuia, identificabile în text;
- ❖ prezentarea mijloacelor artistice (figuri de stil) folosite de autor;
- ❖ exprimarea unui punct de vedere personal, referitor la semnificația textului.

Barem de corectare și notare**Partea I (46 de puncte)****A. Înțelegerea textului**

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Genul epic. | 2 puncte |
| 2. Narațiunea. | 2 puncte |
| 3. "Câteodată", "dimineață". | 2 puncte |
| 4. "Și Bator se gândeau la lucrul acesta". | 2 puncte |
| 5. Exemplu de răspuns : „Bator, asemenea unui om înțeleapt, pricepea necazul femeii chinuite, ce trudea din greu să-și câștige existența alături de el. Calul ar fi privit-o întrebător, ar fi consolat-o, dar el era orb și doar o înțelegea din vorbe și gesturi.” | 2 puncte |
| 6. Elidarea vocalei "u", evitarea hiatului, pronunțarea a două silabe în una singură, pronunțarea mai rapidă. | 4 puncte |
| 7. "Câteodată" (compunere prin sudare).
"Întrebător" (derivare cu sufix). | |
| 8. Substantiv : <u>Dimineata</u> aceasta a fost răcoroasă.
Verb copulativ : Aceasta-i o floare de salcâm.
Pronume reflexiv : <u>Si-a</u> amintit repede ce avea de spus.
Interjecție : <u>O!</u> Ce frumoasă ești! | 4 puncte |
| 9. „N-ar fi orb” - predicat nominal
„Ar privi” - predicat verbal | 4 puncte |
| 10. P2=CT
P3=SB
P4=SB
P5=CT | 4 puncte |
| 11. Părea /că nu e vinovat./
P1=PP(R)
P2=PR(1) | 4 puncte |
| 12. „Punând coșarcile pe cal” (punând = compl. circ. de timp). | 4 puncte |
| 13. „Ca și cum ar întreba”; “parcă ar întreba”. | 4 puncte |
| 14. orb = orbire, a orbi, orbitor, orbit, neorbit, orbește. | 4 puncte |

Partea a II-a (10 puncte)

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Respectarea convențiilor scrisorii. | 4 puncte |
| 2. Redactarea scrisorii. | 4 puncte |
| 3. Corectitudinea limbii (exprimare, ortografie, punctuație, așezarea în pagină). | 2 puncte |

Partea a III-a(34 de puncte)**A. Conținut**

- | | |
|--|-----------------|
| 1 .Precizarea relației autor-operă. | 4 puncte |
| 2. Precizarea a patru caracteristici ale acestei specii literare : | 4 puncte |
| ❖ modul de expunere predominant descrierea | |
| ❖ prezența imaginilor vizuale și auditive | |
| ❖ prezența figurilor de stil | |
| ❖ sentimentele eului liric. | |
| 3. Ilustrarea caracteristicilor pe baza textului cu explicarea semnificațiilor lor în mod logic. | 4 puncte |
| 4. Evidențierea rolului mijloacelor artistice. | 4 puncte |

B. Redactare

- | | |
|---|-----------------|
| 1 Unitatea compoziției (introducere , cuprins , încheiere). | 3 puncte |
| 2. Coerența textului (claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxa adecvată). | 3 puncte |
| 3. Ortografia. | 3 puncte |
| 4. Punctuația. | 3 puncte |
| 5. Registrul de comunicare , stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. | 3 puncte |
| 6. Așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiu acordat, lizibilitate. | 3 puncte |

LINFO@SV



În luna februarie a acestui an școlar, la Liceul de Informatică „Spiru Haret” s-a desfășurat prima ediție a Concursului de programare și creativitate software LINFO@SV.

Concursul s-a desfășurat pe plan local, la lucrările acestuia fiind invitați elevi de la toate liceele din Suceava. Sponsorul principal al concursului, Fundația COOPERATION HUMANITAIRE LUXEMBOURG ONG, a invitat și elevi din orașele Gura Humorului și Solca. Concursul a fost sponsorizat și de grupul de firme WARPNET.

Concursul s-a desfășurat pe două secțiuni:

Programare:

Clasa a IX-a
Clasa a X-a
Clasele a XI-a si a XII-a

Creativitate in domeniul software:

Pagini web
Soft educațional
Soft utilitar și jocuri. La secțiunea programare au participat 58 de elevi, iar la secțiunea creativitate au fost prezentate 34 de lucrări.

Scopul concursului a fost să permită elevilor să-și verifice cunoștințele în condiții de concurs, să pregătească elevii pentru concursul județean și cel național de informatică și nu în ultimul rând să mărească interesul pentru disciplinele de învățământ *informatică și tehnologia informației*.

Vă prezentăm unele dintre problemele propuse:

ZILE DE NAȘTERE - CLASA A IX-A

EA și EL sunt prieteni de mai mult timp dar EL nu știe care este ziua ei de naștere. Ca să nu fie prins pe picior greșit, EL încearcă să afle de la prietenele ei răspunsul dar nimeni nu vrea să-l ajute. Singura posibilitate este să o întrebă direct pe EA, care, pentru că este elevă la Liceul de Informatică, îi propune următorul joc:

Îți spun un număr de 5 cifre care reprezintă data de naștere codificată pe 16 biti astfel:

- primii 7 biți (cei mai semnificativi) reprezintă ultimele două cifre ale anului
- următorii 4 biți reprezintă luna
- ultimii 5 biți reprezintă ziua

Tu îmi spui care este ziua mea de naștere sub forma zi luna an sau dacă am încercat să te păcălesc cu un număr incorrect, care nu poate fi o dată de naștere.

EL este de acord dar vrea ca la sfârșit EA să determine numărul care corespunde zilei lui de naștere, zi pe care el nu o ține secretă.

Fișierul de intrare, ZILE.TXT, conține:

pe prima linie numărul care codifică data ei de naștere
pe a doua linie data lui de naștere sub forma: zi luna an

Fișierul de ieșire REZ.TXT va conține:

pe prima linie data ei de naștere sub forma: zi luna an sau cuvântul "Greșit" dacă numărul dat nu corespunde unei date corecte

pe a doua linie numărul care codifică data lui de naștere

EXEMPLU:

Pentru fișierul de intrare care conține:

43911
4 1 82

Fișierul de ieșire va conține:
12 7 85
42020

INTERNET CAFÉ - CLASA A X-A

WarpNet Internet Cafe dispune de un număr de N² calculatoare așezate într-o rețea de formă patratică. Pentru a răspunde cerințelor de confidențialitate solicitate de unii clienti, între unele posturi de lucru s-au montat P panouri separatoare. Panourile pot fi instalate între două calculatoare așezate alăturat sau unul în spatele celuilalt.

Determinați care sunt posibilitățile celor M clienți de a se așeza la calculatoare, la un moment dat, astfel încât fiecare dintre ei să aibă siguranță că nu este „spionat” de nici un alt client. „Spionajul” poate fi, eventual, practicat numai între posturi de lucru aflate pe aceeași linie sau coloană.

Fișierul de intrare, INTERNET.IN, conține:

Pe prima linie valorile lui N, M, P

Pe următoarele P linii coordonatele calculatoarelor între care există panouri despărțitoare.

Exemplu:

Pentru fișierul de intrare de forma:

3 4 4

1 2 1 3

1 2 2 2

2 1 2 2

2 2 3 2

Fișierul de ieșire va contine:

168

Unele soluții sunt:

(1,1)(1,3)(2,2)(3,2)

(1,2)(1,3)(2,2)(3,2)

Insula furnicilor - Clasele a XI-a și XII-a

Pe Insula Furnicilor era vremea strânsului recoltei. Toate furnicile erau ocupate să-și adune cât mai multe provizii pentru iarnă. Deodată vântul a început să bată și toată recolta furnicilor risca să fie luată de vânt. Regina ALT-A își convocă repede consiliul de coroană pentru situația de urgență creată și le prezintă harta insulei, pe care erau reprezentate toate drumurile care pleacă de la câmpul cu recolta, la depozitul aflat în mușuroi. Harta era desenată pe hârtie milimetrică având n intersecții ($0 \leq n \leq 500$). Pentru fiecare drum de pe hartă era cunoscut numărul maxim de boabe care puteau fi transportate simultan.

Regina le-a cerut miniștrilor săi să găsească o strategie de transport a recoltei de pe câmp, fără a modifica rețeaua de drumuri (din lipsă de timp - se apropia furtuna !!!), astfel încât într-un singur transport cantitatea de provizii a mușuroiului să fie maximă. Pentru reușita operației Regina ALT-A a ordonat ca pe câmp transportul recoltei să fie supravegheat de însuși Ministerul Agriculturii Marele DOT, în fiecare intersecție de pe traseu să fie prezent câte un Furnicar Public, pentru evitarea blocajelor de pe traseu, iar la hambarul mușuroiului regina va veghea activitatea de depozitare. Furnicarii Publici vor avea drept sarcină de serviciu calcularea cantității totale de boabe sosite și plecate din intersecție. Fiecare Furnicar Public va primi drept recompensă la sfârșit 5% din cantitatea totală de boabe care a trecut prin intersecția pe care acesta a supravegheat-o.

OBS: Mulțumită de reușita planului, Regina a hotărât ca recompensa Furnicarilor Publici să fie formată din cel mai mare număr întreg de boabe apropiat de valoarea pe care trebuiau să o primească fiecare. (pentru a nu fi nevoie să taie boabele)

Datele de intrare: se vor citi din fișier text INSULA.IN care are următoarea structură:

N numărul de intersecții (inclusiv câmpul cu recolta și depozitul din mușuroi)

S D poziția câmpului cu recolta și depozitul central al mușuroiului

Pe următoarele linii se vor scrie triplete de numere i, j, c, cu semnificația: Există drum de la intersecția i la intersecția j iar pe acest drum pot fi transportate maxim c boabe.

Datele de ieșire: se vor afișa în fișierul text RECOLTA.OUT respectând următorul format:

C_{max} - cantitatea maximă de hrana transportată

I₁ I₂ I₃,...,I_{n-2} - recompensele celor n-2 funcționari publici de pe traseu.

Mai multe rânduri de forma:

i j r - drumul de la i la j și r numărul de boabe transportate pe acest drum

Exemplu:INSULA.IN

5

1 4

1 2 1 0 0

2 5 1 0 0

1 5 1 3 0

2 3 6 0

5 3 9 0

3 4 8 0

5 4 9 0

RECOLTA.OUT

170

5 4 6

1 2 1 0 0

1 5 7 0

2 3 6 0

2 5 4 0

3 4 8 0

5 3 2 0

5 4 9 0

Premianții Concursului LINFO@SV

Clasa a IX-a

Premiul Numele si prenumele

- | | |
|-----|---------------|
| I | Daniel Ghiță |
| II | Paul Grigoraș |
| III | Lucian Nistor |

Liceul

- | |
|--------------------------------------|
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |
| Colegiul Național " Ștefan cel Mare" |
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |

Clasa a X-a

Premiul Numele si prenumele

- | | |
|-----|-------------------|
| I | Alexandru Artimon |
| II | Cosmin Pupăză |
| III | Alexandru Burciu |

Liceul

- | |
|--------------------------------------|
| Colegiul Național " Ștefan cel Mare" |
| Colegiul Național " Petru Rareș" |
| Colegiul Național " Ștefan cel Mare" |

Clasele a XI-a, a XII-a

Premiul Numele si prenumele

- | | |
|-----|-------------------|
| I | Ştefaniță Fechete |
| II | Silviu Niculiță |
| III | Andrei Mihai |

Liceul

- | |
|--------------------------------------|
| Colegiul Național " Ștefan cel Mare" |
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |

Secțiunea PAGINI WEB

Premiul special, oferit de grupul de firme WARPNET

Niculiță Silviu – Mănăstirea Voronet

Premiul Numele si prenumele

- | | |
|-----|----------------------------------|
| I | Andrei Marcu, Andrei Teodorovici |
| II | Andrei Bondar |
| III | Anca Tane |

Titlul lucrării premiate

- | |
|----------------------|
| Solonețul Nou |
| Lord of the Dance |
| Pagina Fundației ONG |

Liceul

- | |
|--|
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |
| Colegiul Național " Alexandru cel Bun", Gura Humorului |

Secțiunea SOFT EDUCATIONAL

Premiul Numele si prenumele

- | | |
|-----|---|
| I | Cătălin Iacobet, Daniel Băies, Ionuț Ungurean, Daniel Ursan, Adrian Tumurug |
| II | Andrei Mihai |
| III | Paul Aparaschivei |

Titlul lucrării premiate

- | |
|--------------------------------------|
| Galenius – atlas de anatomie |
| Matrix – operații cu matrice |
| Manual de limba și literatura română |

Liceul

- | |
|--|
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" Suceava |

Secțiunile SOFT UTILITAR ȘI JOCURI

Premiul Numele si prenumele

- | | |
|-----|--------------------|
| I | Ciprian Pânzariu |
| II | Alexandru Sabasanu |
| III | Valentin Protiuc |

Titlul lucrării premiate

- | |
|--------------------------|
| Editor binar 2 |
| Net Mirc 2 server&client |
| Pang – Pong - joc |

Liceul

- | |
|--------------------------------------|
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |
| Liceul de Informatică " Spiru Haret" |

Asupra unor inegalități

profesor BURSUC ION

Este cunoscută următoarea inegalitate :

$$x^2 + y^2 + z^2 \geq xy + yz + zx, (\forall) \quad x, y, z \in R.$$

În cele ce urmează vom generaliza inegalitatea de mai sus și vom determina condițiile ne cesare și suficiente astfel încât să aibă loc inegalitatea următoare :

$$x^2 + y^2 + z^2 \geq 2\alpha yz + 2\beta zx + 2\gamma xy, (\forall) \quad x, y, z \in R.$$

Apoi vom da unele aplicații ce conțin inegalități algebrice, geometrice și trigonometrice.

Teorema 1. Fie numerele reale α, β, γ . Atunci, pentru orice $x, y, z \in R$, avem:

$$x^2 + y^2 + z^2 \geq 2\alpha yz + 2\beta zx + 2\gamma xy \text{ dacă și numai dacă } \alpha, \beta, \gamma \in [-1; 1] \text{ și } \alpha^2 + \beta^2 + \gamma^2 + 2\alpha\beta\gamma \leq 1.$$

Indicație:

Pentru rezolvare se folosește semnul funcției de gradul al doilea.

Teorema 2: Dacă notăm

$$A = \{(\alpha, \beta, \gamma) \in R^3 \mid \alpha, \beta, \gamma \in [-1; 1]; \alpha^2 + \beta^2 + \gamma^2 + 2\alpha\beta\gamma = 1\} \text{ și}$$

$B = \{(\alpha, \beta, \gamma) \in R^3 \mid \alpha, \beta, \gamma \in [-1; 1]; \alpha^2 + \beta^2 + \gamma^2 + 2\alpha\beta\gamma \leq 1\}$ atunci au loc implicațiile:

1). $x + y + z = k\pi$ cu

$$k \in Z \Rightarrow ((-1)^{k+1} \cos x, (-1)^{k+1} \cos y, (-1)^{k+1} \cos z) \in A;$$

2). $x + y + z = k\pi$ cu $k \in Z \Rightarrow ((-1)^k \cos x, (-1)^k \cos y, (-1)^{k+1} \cos z) \in A;$

3). $x + y + z = (2k + 1)\frac{\pi}{2}$ cu

$$k \in Z \Rightarrow ((-1)^k \sin x, (-1)^k \sin y, (-1)^k \sin z) \in A;$$

4). Dacă a, b, c sunt măsurile unghiurilor unui triunghi atunci:

$$\left(\frac{\sin a}{\sqrt{3}}, \frac{\sin b}{\sqrt{3}}, \frac{\sin c}{\sqrt{3}} \right) \in B \text{ și } \left(\frac{1}{\sqrt{3}} \cos \frac{a}{2}, \frac{1}{\sqrt{3}} \cos \frac{b}{2}, \frac{1}{\sqrt{3}} \cos \frac{c}{2} \right) \in B.$$

Solutie:

Demonstrația se lasă ca exercițiu cititorilor care se vor folosi de identitatea:

$$\cos^2 x + \cos^2 y + \cos^2 z + 2 \cos x \cos y \cos z - 1 = 4 \cos \frac{x+y+z}{2} \cdot \cos \frac{x+y-z}{2} \cdot \cos \frac{y+z-x}{2} \cdot \cos \frac{z+x-y}{2}$$

Teorema 3: Dacă $\alpha, \beta, \gamma, \omega \in (-1;1)$, $\alpha^2 + \omega^2 \leq 1$ și $(\omega\gamma + \beta\alpha)^2 \leq (1 - \beta^2 - \gamma^2)(1 - \alpha^2 - \omega^2)$, atunci pentru orice $x, y, z, t \in R$ avem: $x^2 + y^2 + z^2 + t^2 \geq 2\alpha xy + 2\beta yz + 2\gamma zt + 2\omega tx$

Indicație:

Pentru rezolvare se folosește teorema 1.

Observația 1: Folosind teorema 3 și inegalitatea lui Cauchy – Schwarz – Buniakovski se arată ușor că:

$$x^2 + y^2 + z^2 + t^2 \geq \sqrt{2}xy \cos \alpha + \sqrt{2}yz \cos \beta + \sqrt{2}zt \cos \gamma + \sqrt{2}tx \cos \omega, (\forall) x, y, z, t$$

și

$$x^2 + y^2 + z^2 + t^2 \geq \sqrt{2}xy \sin \alpha + \sqrt{2}yz \sin \beta + \sqrt{2}zt \sin \gamma + \sqrt{2}tx \sin \omega, (\forall) x, y, z, t$$

unde $\alpha, \beta, \gamma, \omega \in (0, \pi)$ cu $\alpha + \beta + \gamma + \omega = \pi$.

~ APLICATII ~

1). Dacă a, b, c sunt lungimile laturilor unui triunghi ABC înscris în cercul C(O,R), iar $x, y, z > 0$, atunci există inegalitatea:

$$yza^2 + zx b^2 + xyc^2 \leq (x + y + z)^2 R^2$$

(Problema 20426* din G.M. nr. 6/1985,
pag. 168)

Soluție:

$$(-\cos 2A, -\cos 2B, -\cos 2C) \in A \Rightarrow -2yz \cos 2A - 2zx \cos 2B - 2xy \cos 2C \leq x^2 + y^2 + z^2$$

(∀) $x, y, z > 0$

Deoarece

$$\Leftrightarrow yz \sin^2 A + zx \sin^2 B + xy \sin^2 C \leq \left(\frac{x+y+z}{2} \right)^2, (\forall) x, y, z > 0 \Leftrightarrow$$

$$yza^2 + zx b^2 + xyc^2 \leq (x + y + z)^2 R^2, (\forall) x, y, z > 0$$

- 2). Fie $a, b, c \in \mathbb{R}_+$, $x = a + \frac{1}{b}$, $y = b + \frac{1}{c}$, $z = c + \frac{1}{a}$. Să se demonstreze inegalitatea:
 $xy + yz + zx \geq 2(x + y + z)$.

(Problema 22250*, G.M. 1/1991 autor V.Cirtoaje).

Soluție:

Inegalitatea $xy + yz + zx \geq 2(x + y + z)$ se poate scrie:
(*)

$$(\sqrt{xy})^2 + (\sqrt{yz})^2 + (\sqrt{zx})^2 \geq 2 \left(\frac{1}{\sqrt{xz}} \sqrt{xy} \sqrt{yz} + \frac{1}{\sqrt{xy}} \sqrt{yz} \sqrt{zx} + \frac{1}{\sqrt{zy}} \sqrt{zx} \sqrt{xy} \right)$$

Dacă notăm: $\alpha = \frac{1}{\sqrt{xz}}$, $\beta = \frac{1}{\sqrt{xy}}$, $\gamma = \frac{1}{\sqrt{zy}}$, atunci inegalitatea

$\alpha^2 + \beta^2 + \gamma^2 + 2\alpha\beta\gamma \leq 1$ devine

$$\frac{1}{xz} + \frac{1}{xy} + \frac{1}{zy} + \frac{2}{xyz} \leq 1 \Leftrightarrow x + y + z + 2 \leq xyz \Leftrightarrow 2 \leq abc + \frac{1}{abc} \quad (\text{adevărat})$$

Deci $(\alpha, \beta, \gamma) \in A$ și prin urmare are loc relația (*).

PROBLEME PROPUSE

- 3). În orice patrulater inscriptibil și circumscriptibil are loc inegalitatea: $R \geq \sqrt{2}r$.
(inegalitatea lui L. Fejes Tóth)

- 4). Dacă a, b, c sunt numere strict pozitive, iar x, y, z sunt numere pozitive astfel încât
 $4abc = xyz + ax^2 + by^2 + cz^2$, să se arate că $a+b+c \geq x+y+z$.

(Problema C:960, G.M. nr. 10/1989, autor Mircea Lașcu, V. Cirtoaje)

- 5). Dacă x, y, z sunt distanțele de la un punct O ce aparține int. ΔABC la vîrfurile ABC și a, b, c sunt distanțele de la O la laturi atunci

$$x+y+z \geq 2(a+b+c). \quad (\text{inegalitatea lui P. Erdős})$$

PROBLEME DISTRACTIVE

1. Am un prun cu prune. Arunc cu o piatră în prun. În prun nu mai rămân prune și nici jos nu sunt prune. Câte prune au fost fost în prun?

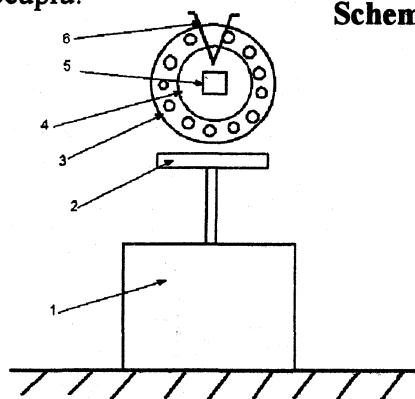
2. Ce număr urmează în sir:

- A. 61, 52, 63, 94
B. 72, 46, 521, 612

au colaborat elevii: Pintilei Andreia
Marcu Andrei
(Clasa a X-a C)

Determinarea experimentală a temperaturii Curie (T_c)

Se cunoaște faptul că starea feromagnetică are o existență limitată până la temperatura Curie (T_c), peste care corpul devine paramagnetic. Scopul acestei lucrări este de a determina această temperatură în cazul unui feromagnetic clasic. Dispozitivul experimental constă dintr-un cântar analitic, un magnet permanent, o sobă cilindrică, tub de cuarț, corp feromagnetic de studiu, termocuplu.



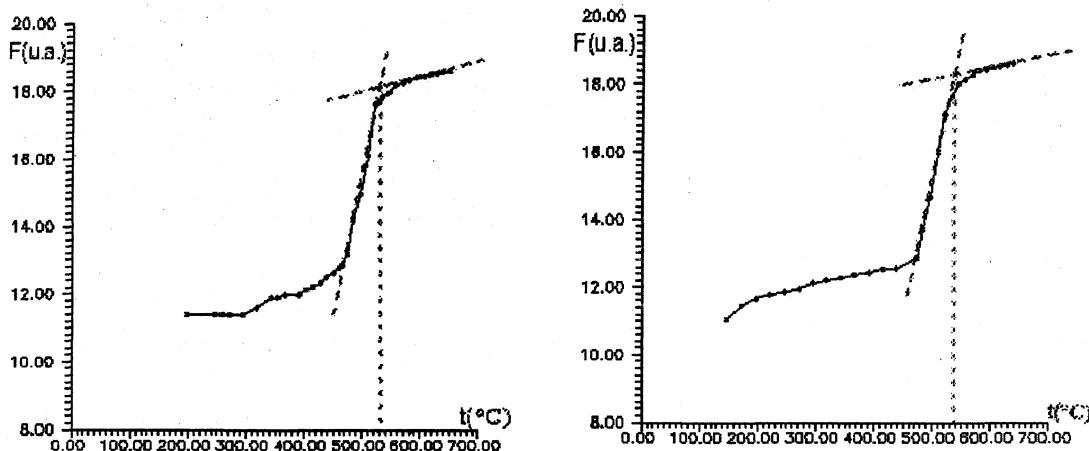
Schema dispozitivului de lucru

1. Cântar analitic
2. Magnet permanent
3. Tub de cuarț
4. Sobă cilindrică
5. Corp feromagnetic
6. Termocuplu

Initial este cântărit magnetul permanent, a cărui masă găsită este 218g. Soba este realizată dintr-un conductor bifilar.

Conductorul fiind bifilar, sobă cilindrică nu va interacționa cu magnetul permanent. Pentru a nu se oxida, materialul feromagnetic se introduce într-un mic tub de cuarț închis la ambele capete. Prin introducerea feromagnetului în sobă (deci aducerea lui în apropierea magnetului permanent) vom observa o modificare a indicației cântarului analitic datorită interacțiunii dintre corpul feromagnetic și magnetul permanent. Odată cu ridicarea temperaturii, feromagnetul își pierde din proprietăți astfel încât la o anumită temperatură (T_c) el nu mai este feromagnetic, cântarul analitic indicând valori din ce în ce mai ridicate.

Diferența de temperatură dintre probă (feromagnet) și termocuplu determină două temperaturi Curie, la ridicarea și la coborârea temperaturii. Deci putem scrie că



Pentru realizarea corectă a măsurătorilor trebuie să ținem un capăt al termocuplului în gheată (la $t=0$ °C). Temperatura Curie corespunde acelei valori a temperaturii la care cântarul analitic va indica o valoare constantă, ceea ce dovedește că interacțiunea dintre corpul feromagnetic și magnetul permanent încetează.

Valoarea obținută în acest caz este $T_c^{urcare}=533$ °C și $T_c^{coborâre}=538$ °C; deci prin mediere avem $T_c=535,5$ °C.

Experimentul este simplu, concret și dă posibilitatea experimentatorului să-și consolideze noțiunile teoretice de magnetism.

• De-ale școlii

• De-ale școlii

Știință pentru toți

Geografia este știința al cărei nume vine de la scriitorul Geo (Bogza).

Pământul e rotund și ca să nu plesnească a fost prevăzut cu cercuri: meridiane și paralele.

Globul terestru se compune din apă și pământ, de unde expresia: "toți o apă și-un pământ". Apa este uneori colorată și împărțită pe mări: roșie, albă, neagră, etc. Unor mări le-a expirat timpul: vezi Marea Moartă.

Fizica și chimia. Caracteristica acestor două științe este că, deși se învață separat, se uită împreună. În fizică, un anume Arhimede a emis o lege faimoasă: "Orice corp scufundat în apă se udă".

Botanica e știința despre care "n-ai idee". Împreună cu zoologia formează științele naturale, celelalte fiind artificiale.

Matematica este știința numerelor care sunt fără sfârșit, în afară de cazul când numeri bani. Teoremă de bază: "Două drepte, supărate între ele, sunt paralele pentru că nu se întâlnesc".

Dela lume adunate de Alexandra Bucaciuc, a IX-a A

Proverbe pentru liceeni



Să ai un prieten înseamnă să ai de la cine copia.

Nu e nevoie să-ți iezi cărțile cu tine, la școală vîi să înveți, nu să te transformi în cărăuș.

Dacă ai luat un patru, zâmbește, mâine s-ar putea să iezi un doi.

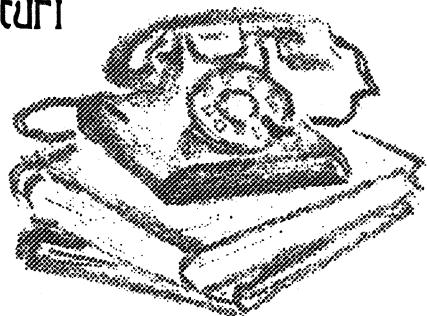
Un prieten adevărat după ajutor se cunoaște, dar nu aștepta teza pentru a afla acest lucru; mai bine învață!

Andreea Carmen Pintilei, a X-a D

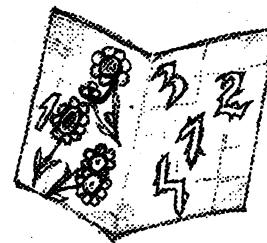
Unui sportiv fără lecturi

Acum o lună,
Pe sportivul eu breton
L-am văzut e-o carte-n mâna
Dar era de telefon.

Genoveva Niga, a IX-a D



Când e fata silitoare
 Notă-n catalog e floare.
 Cum s-a lenevit puțin
 Notă se preschimbă-n spini!



Cu băiatul meu, Gigel

Mă-nteleg destul de bine.
 Eu fac teme pentru el,
 iar el doarme pentru mine.

Excelent a copiat,
 Dar de trei tot n-a scăpat.
 Că vecinul său, Gigel
 Nu știa mai m



Oricât l-ați căuta de atent
 Pe liste de afară nu-l aflați.
 N-a vrut să fie nici măcar tangent
 La cercul celor promovați!

Roxana Pintilei, a IX-a C

4 LUCRURI PENTRU ELEV

- Nu fuga e rușinoasă, ci direcția.
- Cine taie frunze la câini să nu se aștepte la mulțumiri din partea acestora.
- E foarte bine, să vorbești, dar cel mai bine e să taci.
- O stare primejdioasă: a crede că înțelegi.

Fericirile....

- Dacă ai luat o notă mică bucură-te că nu ai luat mai multe.
- Dacă ai scris ceva pe tablă, iar profesorul dă negativ din cap, bucură-te că nu strigă.
- Dacă nu-ți ieșe media, bucură-te că nu ești singurul.

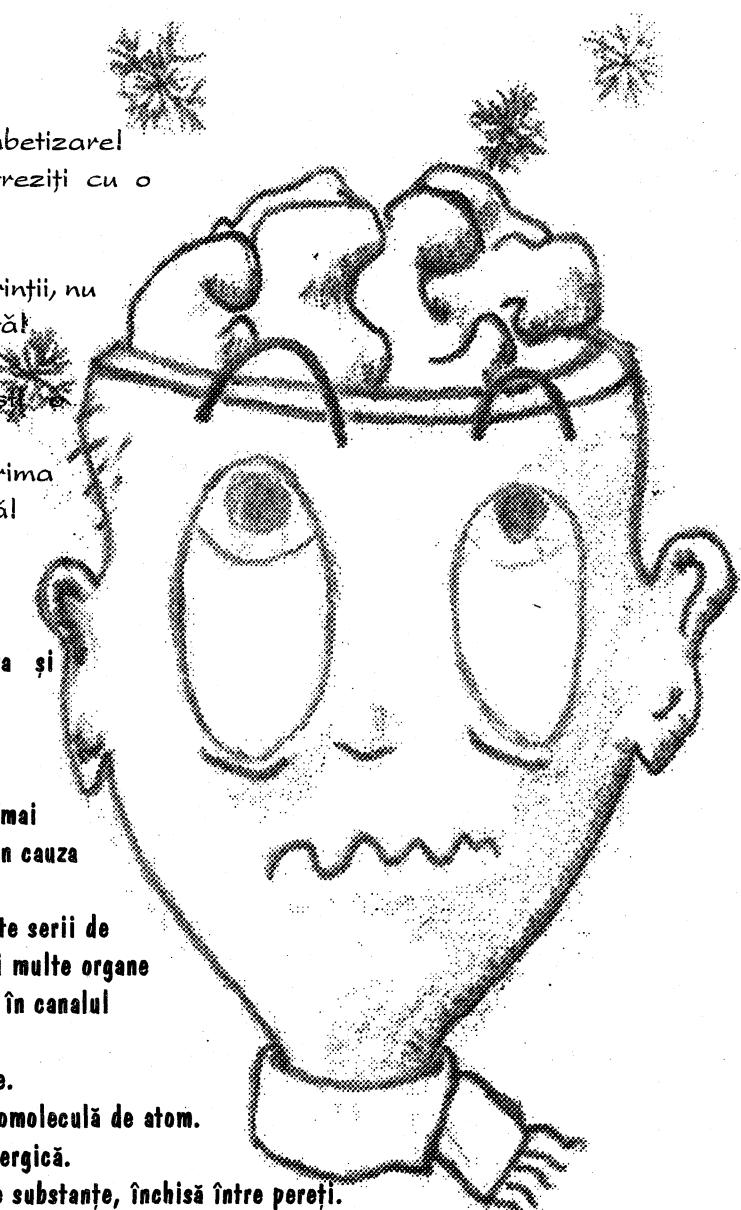
Valentin Tanasă, a X-a D

File din jurnalul liceului

- Ptiu, bată-te să te bată! Da ce-i cu tine, te-o nins pe creier!
- Da ce-ai pătit, fi-o căzut mintea-n călcâie?
- Ce eroare de greșală ai în cap!
- Tu, fată tu, te descurci ca o curcă beată!
- Eu vă dau la toți media, că sunteți copii buni, dar dacă unul din voi nu știe, să nu se aștepte să-l trec!
- Ja nu te mai uita prin clasă! Ce vrei, să ceri ajutorul publicului? Sau poate vrei să suni un prieten?
- Te-ai tembelit de tot la cap!
- Treci la loc! Ești veriga slabă!
- Nu-i așa că simți cum te deștepti?
- Măi flăcăule, da' tu ai nevoie de alfabetizare!
- Ora viitoare s-ar putea să vă treziți cu o lucrare neanunțată!
- Nu vi se plimbă deloc limba-n gură!
- Mie să-mi vîi mâinile la școală cu părinții, nu cu portarul, cum ai făcut data trecută!
- Nu prea vi se-nvârte mărgical!
- Ce-i cu tine astăzi? Parcă este ciupercă părălită!
- Da tu de ce crezi că te-am pus în prima bancă? Ca să fi mai aproape de ușă!
- Merg pe tabla cealaltă!
- Mă doare inteligența!

Anonim

- Alimentele care conțin glucide sunt celuloza și glucoza,
- Plantele tinere trăiesc mai mult decât cele bătrâne,
- Tiroida se găsește în mare parte la oamenii mai mulți, la tineri prea puțin și se produce din cauza nervilor.
- Măduva spinării este structurată în mai multe serii de mușchi. În jurul acestui cilindru se află mai multe organe importante. El este un organ pereche situat în canalul vestibular lateral.
- ...ea prezintă un strat de scrupule epiteliale.
- Materialul nuclear este format dintr-o macromoleculă de atom.
- ATP - este numită moneda internațională energetică.
- Ribozomii = apă în care sunt dizolvate alte substanțe, închisă între pereti.
- Materialul celular al celulei procarioote este alcătuit din celula ou sau zigotul și ține loc de nucleu.
- Păsările nasc puii vîi care se hrănesc cu laptele care se scurge pe penile de pe abdomen.
- Peștii se deplasează cu ajutorul aripilor.
- Cavitatea bucală comunică în partea anterioră cu posteriorul, iar în partea exterioară cu faringele.
- Mușchiul cardiac este foarte important și face parte din trunchiul cerebral.
- Tiroida privită la un macroscop electronic apare alcătuită din celule secretoase.



Viața școlii pe ecrane

Fiuică: "Te uiți și câștigil"

Prima oră: "Deșteaptă-te românel"

Elevul silitor: "O lume dispărută!"

Ascultatul: "O propoziție pe zil"

Profu de mate: "Denis, pericol public!"

Corigenții: "Gașca din Malibu!"

Scoaterea mediilor: "Niciodată nu e prea târziu"

Elevul ascultat: "Omul care a văzut moartea cu ochii!"

Cei care nu suflă: "Mizerabilii!"

Nota 2: "Căderea Berlinului!"

După examen: "Suflete descătușate!"

Vacanța: "Visul unei nopți de vară!"

Alina Știrbu, a IX-a E

Nota 10: "Al nouălea cer!"

Directorul: "Justițiarul"

Nota 5: "Roata norocului"

Şoptitul: "Curaj în linia întâi"

Copiatul: "Pază la minut"

Orarul: "Zile din viața noas"

Educație fizică: "Terapie pe

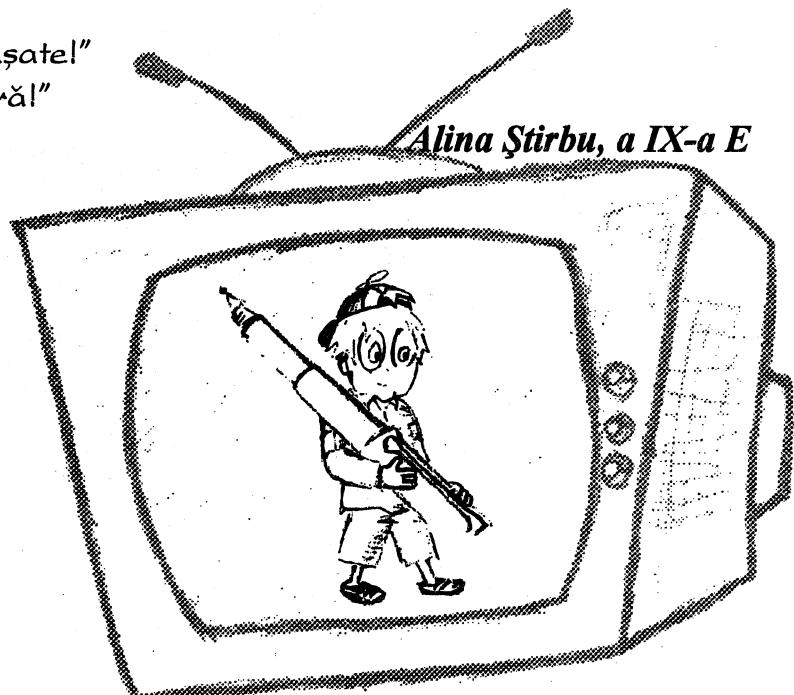
Cancelaria: "Clubul ciudătil"

Şcoala: "Hotelul ostatecilor"

Catalogul: "Casa bântuită."

Învoitorul: "Dragostea învinț

Corectarea tezei: "În căuta



Mica publicitate

- *Vând convenabil sene veritabilă (de firmă).*
- *Pierdut carnet de note cu situație școlară dezastrosoasă. Găsitorului recompensă mare ca ... să-l mai piardă o dată...*
- *Schimb coleg de bancă leuș. Ofer recompensă grasă pentru unul bun de la care să pot copia liniștit.*
- *Schimb avantajos caiet de teme pătat artistic cu cerneală și ciorbă cu altul impecabil, plus diferență.*
- *Pierdut timp în care trebuia să-mi fac temele. Găsitorului mare recompensă. Să mi le facă el!*

Roxana Pintilei, a IX-a C

CUPRINS

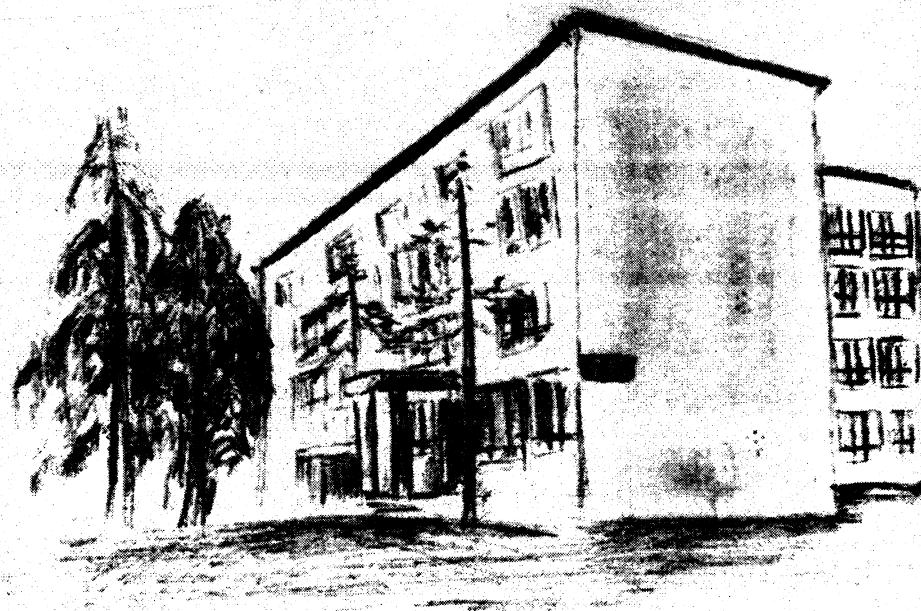
● ANUL 2002 CARAGIALE	1
-Adrian Lado, <i>De vorbă cu Caragiale</i>	2
-Cătălina Zaharia, <i>C.FR</i>	3
-Amoros Avrămia, <i>Pe net cu Caragiale</i>	4
● ÎNCERCĂRI LITERARE	5
-Petronela Gavriliuc, <i>Cuvintele</i>	5
-Anda Hurjui, <i>Generații de necuvinte</i>	5
-Cristina Cozan, <i>Îngăduie-mi</i>	6
-Petronela Gavriliuc, <i>Adevărata frumusețe</i>	6
-Costel Magopăț, <i>Aș vrea</i>	6
-Adriana Breabă, <i>Sufletul meu</i>	7
-Cosmina Doncean, <i>Cândva</i>	7
-Alina Ionela Hodorobă, <i>Cine sunt eu?</i>	8
<i>A fost</i>	8
<i>Dorința</i>	9
-Elena Moroșan, <i>Gânduri</i>	9
-Raluca Curic, <i>Adio</i>	9
-Adrian Guliciuc, <i>Poveste</i>	10
<i>Gând</i>	11
-Iulia Chiraș, <i>O oră</i>	11
-Alina Ionela Hodorobă, <i>Iubire pierdută</i>	11
-Oana Ungurenu, <i>Suflet de arhanghel</i>	12
-Cristina Cozan, <i>Melancolie</i>	14
-Alina Ionela Hodorobă, <i>Și tu poți avea cheia succesului</i>	14
<i>Jocul vieții</i>	15
-Rodica Hatnean, <i>Prieten drag</i>	15
● LUMEA ADOLESCENȚILOR.....	16
● DE-ALE ȘCOLII.....	40





*"Adolescența e-o frângie de aur
pe care n-o poți săia, dacă vrei, cu cuștitu.
Adolescența e-o frângie de aur
legând nadirul și zenitul."*

Nichita Stănescu



Colectivul de redacție:

*Alina Mandiuc, a-XI-a B
Cătălina Zaharia, a-XI-a B
Andrei*

*Irina Honciuc, a-X-a A
Ana-Maria Sava, a-X-a A
a A*

Collectiv de sprijin:

*prof. Zenovia Artimon
prof. Mariana Samoilă
prof. Gica Vasilovici
prof. Maria Grosariu
prof. Monica Constantinescu
prof. Cristin Ciocan*

*Alina Dumitrașcu, a-XII-a E
Daniela Sirghi, a-XII-a E
Cătălin Murărița, a-XII-a E
Oana Ungureanu, a-XII-a B
Ioana Ciornei, a-X-a C
Diana Enea, a-IX-a D*

Cosmina Doncean, a-X-a C
Alina-Ionela Hodoroabă, a X-a C

Tehnoredactare:

Bogdan Brezuică, a-XI-a B *Silviu Niculiță, a-XI-a A*
Andrei Marcu, a-X-a C *Andrei Mihai, a-XI-a A*

Copertă: Otilia Ciot - absolventă

Grafică:

*Otilia Ciot - absolventă
Irina Honciuc, a-X-a A*

*Cristian Istrati, a-X-a A
Silviu Străliciuc, a-X-a D*

Mulțumim pentru colaborare elevilor:

Luisa Mandiuc, a-IX-a A; Oana Grosari, Luiza Ungureanu, a-IX-a C; Delia Ciripan, Aurelia Galan, Andreea Haras, Ioana Negrea, a-X-a A; Anamaria Struț, Anca Bârâiac, a-X-a C; Lavinia Zaiț, a-X-a G; Maria Muntean, a-XI-a B.

Coordonare: prof. Elena Axinte

Tipărit la: Tipografia Poligraf Suceava, str.Cernăuți 55